إجتماع
موسع
برئاسة
مبارك



الرئيس مبارك يتحدث في الاجتماع الموسع الذى عقده امس مع كبار مستشاريه وناقش فيه مشروع التكامل الاقتصادى العربي ووضع مدينة الاقصر بوصفها ذات طابع خاص

مايو
رئيس مجلس الادارة :
عبد الله عبد البارى
رئيس التحرير :
ابراهيم سعده
مدير التحرير :
نبيل أباظه
.MAYO.WEEKLY.NEWSPAPER ● العدد (٨١٢) ● الاثنين ٧ من رجب ١٤٠٩ هـ . ١٣ من فبراير ١٩٨٩ م
١٢ صفحة ■ ٢٠ قرشا

مناقشة مشروع التكامل الاقتصادى بين مصر والأردن والعراق واليمن الشمالى

الرئيس يؤكد : التجمع العربى مفتوح امام كل الاشقاء العرب

مبارك يكلف رئيس الوزراء بدراسة وضع مدينة الاقصر والارتقاء بها

استعراض نتائج المباحثات مع صندوق النقد الدولى والجولة القادمة للمباحثات

كتب ـ حسين غيتة

عقد الرئيس حسنى مبارك اجتماعا موسعا بعد ظهر أمس حضره رئيس الوزراء وعدد من الوزراء . وصرح صفوت الشريف بان الاجتماع ناقش الخطوط الرئيسية لمشروع التكامل الاقتصادى العربى بين كل من مصر و الاردن و العراق و اليمن الشمالى الذى سوف يناقشه رؤساء وزراء الدول الاربع في اجتماع عمان بعد غد الثلاثاء .

و أكد الرئيس مبارك على أن التجمع العربى مفتوح للأشقاء العرب بمايحقق مصالح شعوب الدول الاربع وازدهار اقتصادها من خلال التكامل الاقتصادى في المجالات الانتاجية وقيام المشروعات المشتركة بين القطاعات المختلفة لـلاعمال في الـدول الاربع .

وقال وزير الاعلام أن الرئيس مبارك استعرض نتائج التعـاون المشـترك مـع الاشقاء العرب في كل من الاردن و العراق و اليمن الشمالى من خلال اجتماعات اللجان العليا المشتركة والتى بدأت أعمالها بالنسبة للاردن اعتبارا من أكتوبر ٨٤ وعقـد خلالها ٩ دورات في كل من القاهرة وعمان . بالنسبة للعراق يوليو ٨٨ وعقدت دورتان في كل من بغداد و القاهرة وكذلك اللجنة التى بدأت في أكتوبر ٨٨ .

كما استعرض الرئيس مبارك خلال الاجتماع المشروعات و النتائج التى أسفرت عنها اللجان العليا المشتركة من ناحية الصفقات المتكافئة و التعـاون في مجـالات الزراعة و الصناعة وكذلك البرتوكولات التى وقعـت بيـن مصر وكل مـن الأردن والعراق واليمن .

و أضاف وزير الاعلام أن الرئيس مبارك استعرض تقريرا قدمه د . عاطف صدقى رئيس الوزراء حول نتائج المباحثات التى تمت مع صندوق النقد الدولى خلال الايام الماضية وفي إطار الحدود التى تتفق وسياسة الاصلاح الاقتصادى المصرى و أيضا الجولة القادمة من المباحثات بين مصر و الصندوق التى تتم خلال مارس القادم .

و أصدر الرئيس مبارك توجيهاته بان يقوم رئيس الوزراء بدراسة وضع مـدينة الاقصر كمدينة ذات طابع خاص باعتبارها معرضا مفتوحا للحضارة المصرية و أن يكون الاشراف عليها بشكل غير نمطى وليس بشكل المحليات .. أو محافظة . ولكن كمدينة حضارية وتاريخية وسياحية لها طابع خاص .. الأمر الذى يمكن من خـلاله الارتقاء بهذه المدينة .

كما أصدر الرئيس مبارك قرارا بتولى د . عاطف صدقى رئاسة الـوفد المصرى في اجتماعات رؤساء وزارات عمان وبتشكيل يضم د . كمال الجنـزورى و المهنـدس سليمان متولى و د . جمال السيد وصفوت الشريف و د . عاطف عبيـد و المهنـدس محمد عبد الوهاب ود . موريس مكرم الله و الدكتور أسامة الباز مدير مكتب الرئيس للشئون السياسية ووكيل أول وزارة الخارجية .

ومن ناحية أخرى صرح المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة لمايو بـان الرئيس قد طلب ان تكون صناعة السـيارات و الالـكترونيات ومحـطات تـوليد الكهرباء . و الهندسية مثل المعدات و الماكينات ضمن المشروعات التكاملية في اطار التكامل الصناعي بالاضافة الى التبادل التجارى .

وصرح المهندس حسب الله الكفراوى وزير الاسكان بانه بخصـوص مـدينة الاقصر فإنه تم الاتفاق على ان تكون مدينة مركزية تتبع مجلس الوزراء وتم الانتهاء من دراسة تخطيط المدينة بحيث تكون مدينة مفتوحة لكل القادمين الى الاقصر .

و علمت مايو أن اجتماعات رؤساء الوزراء بعد غد الثـلاثاء سـتكون لمنـاقشة مشروعات التكامل بالدول الاربع وسيلتقى زعماء الدول الاربع بعد انتهاء اجتماعات مجلس الوزراء في لقاء قمة ببغداد لتوقيع بروتوكول التكامل الاقتصادى الذى يتـم الاتفاق على خطوطه الرئيسية في اجتماع رؤساء الوزراء .

مصر تدخل صناعة شبكات الانذار المبكر

إستطعنا إنهاء الاحتكار العالمى للأسلحة الثقيلة

اعلن د . جمال السيد وزير الدولة للانتاج الحربى أن مصر حققت اكتفـاء ذاتيا في إنتاج الاساسيات من الاسلحة و الذخيرة . وفكت الاحتكار العـالمى في الاسلحة الثقيلة .. وقال في حديث لجريدة « الانباء » الكويتية إن مصر تقـوم بإعداد مصنع لانتاج وإصلاح المدرعات .

وقال د . جمال السيد إن المصانع المصرية تـوفر المدافع و الـرشاشات وبعض أنواع الصواريخ و العربات المدرعة و الدبابات و الاجهزة الاليكترونية بتكنولوجيا مصرية .. و أضاف أنه سيتم الدخول في تصنيع شـبكات الـرادار و الانذار المبكر بمستويات متقدمة .. وكشف عن أن التـكنولوجيا المصريـة أضافت قدرات جديدة للعديد من المعدات الحربية المسـتوردة وفي مقـدمتها الصاروخ سوينج فاير .

ودعا وزير الانتاج الحربى إلى عودة التعاون العربى مع مصر في مجال تصنيع السلاح . حتى نمتلك الاقتصاديات القوية القادرة على إنتاج السلاح الحـديث والدخول إلى الافاق المطلوبة حتى عام ٢٠٠٠ .

في مجلس الشورى :

الإعدام لمن يزرع المخدرات

معظم المدمنين من الشباب

كتبت : نورا عبد الحليم

أكد اللواء عبد الهادى مخيمـر وكيـل ادارة مـكافحة المخدرات بوزارة الداخلية على سرعة تعديل قانون مكافحة المخدرات لتوسيع سلطات النيابة العامة لتشمل التحـفظ على أموال المهربين وتشديد العقوبة على زراعـة النبـاتات المخدرة لكى تصل الى حد الاعدام .

وقال أمام لجنة الخدمات بمجلس الشورى و التى عقدت اجتماعها أمس برئاسة الدكتور على لـطفى رئيس المجلس لمتابعة مناقشة موضوع الادمـان .. أنـه رغـم الجهـود المضنية لاجهـزة وزارة الـداخلية المعنيـة بمـكافحة المخدرات و التصدى لتهريبها . فإن مشكلة الادمـان وتفشى ظاهرة التعاطى قـد إنتشرت بمـا يسـتوجب الجـدية في المواجهة وتضافر كافة الجهود مـن الاجهـزة الحـكومية و الشعبية للتصدى لظاهرة الادمان و انتشار المخدرات .

و أعلن أنه خلال الفترة من علم ١٩٧٩ وحتى عـام ١٩٨٠ أن ما تم ضبطه خلال هذه الفترة لم يتجـاوز ٢٥ طنـا مـن المخدرات وذلك قبل تهريبها الى داخل البلاد . وذكر أن أكبر كمية تم ضبطها من الهيروين خلال عـام ١٩٨٨ وصـلت الى ٣٢٢ كيلو جراما .

واعترض نائب رئيس إدارة مكافحة المخدرات بـوزارة الداخلية على الاسلوب المتبع حاليا في علاج المدمنين داخل المصحات العقلية .. الامر الذى ينفر المدمن مـن العـلاج خاصة بين الشباب الذين يشكلون حاليا أكبـر فئـة مـن متعاطى المخدرات . وطالب بتخفيض نفقات علاج الادمان وتخصيص أقسام لعلاج المدمنين بالمستشفيات المختلفة على أن تشتمل عملية العلاج على برامج توعية وتحذير مـن مخاطر الادمان .

هذا وسوف تنتهى لجنة الخدمات بمجلس الشـورى في نهاية هذا الشهر من إعداد تقريرها عن مشكلة الادمـان وذلك تمهيدا لعرضه على مجلس الشورى للمناقشة .

مشاورات هامة بين مبارك والمجموعة الأوروبية

أكد فرانشيسكو فـرنانديز وزيـر خارجية اسبانيا والـرئيس الحـالى للمجموعة الاوربية أهمية المشاورات التى اجرتها اللجنة الثلاثية الاوربيـة أمس مع الرئيس حسنى مبارك حـول الوضع في الشرق الاوسط .

و أكد وزير الخارجية الاسبانى عقب اللقاء على أهمية دور مصر على الصعيد الدولى قائلا انها دولة رائدة في العـالم العربى ولها دور هـام في المسـاهمة في عملية السلام .

كما أكد على أهمية الـدور الأوربـي للمساهمة في دفع جهود السلام في الشرق الاوسط .

ووصف المشاورات التى اجـراها أعضاء اللجنة مع الرئيس مبارك بانها كانت على مستوى عـال مـن الاهميـة واشار الى أنه لا يستطيع الافصاح أكثر من ذلك عما دار خلال هذا الاجتماع .

و أشار وزير الخارجية الى أهمية دفع عملية السـلام بـالمنطقة في الـوقت الحاضر مؤكدا ان هذا هـو التـوقيت الملائم لدفع السلام .

وقال اننا نوافق بـالطبع على عقـد المؤتمر الدولى للسلام .

وكان الرئيس مبارك قد استقبل أمس وفد اللجنة الثلاثة الذى يضم وزراء كل من اسبانيا وفرنسا و اليـونان .

لجنة من كلية الهندسة لمعاينة عمارة عين شمس

من المنتظر أن تقوم اليوم لجنة من أساتذة كلية الهندسة بمعاينة عمـارة عين شمس التى احتـرقت الاسـبوع الماضى . لتحـديد إمـكانية عـودة السكان .. وكان الحريق قد أسفر عـن احتراق فرع صيدناوى الذى يحتـل ٣ أدوار كاملة . وبلغت خسائره أكثر من ٥ ملايين جنيه . كما تم إخراج ٧٢ أسرة من العمارة التى ترتفع ١٤ دورا .

مبارك يرأس اجتماع النادى السياسى للحزب

يرأس الرئيس محمد حسنى مبـارك رئيس الحزب الـوطنى الـديمقراطى اجتماع النـادى السـياسى للحـزب الوطنى مساء السبت القادم حيث يتـم مناقشة ورقة العمل المقدمة مـن بعض اللجان النوعية للحزب حول مـوضوع البطالة وطرق معـالجتها و الحلـول و المقترحات المطروحة لذلك .

صرح بذلك كمال الشـاذلى الاميـن العام المساعد للحزب و أمين التنـظيم واضاف : إنه سوف يشهد الاجتمـاع الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب والـدكتور على لـطفى رئيس مجلس الشـورى والـدكتور عـاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء والدكتور يـوسف والى نـائب رئيس الـوزراء والامين العام للحـزب ونـواب رئيس الوزراء والـوزراء ورؤسـاء اللجـان النوعية وأعضـاء الأمـانة العـامة بـالحزب وأعضـاء مجلسى الشـعب والشورى .

اعادة النظر في اتفاقات تشغيل العمالة المصرية في النقل البحرى

طالبت لجنة القوى العاملة بمجلس الشعب باعادة النظر في الاتفاقيات بين مصر والدول الأجنبية وخاصة اليونان و المتعلقة بتشغيل العمالة المصرية في مجال النقل البحـرى . وذلك بعـد أن قامت اليونان باستخدام عمالة أسيوية مخالفة الاتفاقية بين البلدين .

كما طالبت اللجنة بتشغيل البحارة بواسطة مكاتب التشغيل التابعة لنقابة عمال النقل البحـرى و الابتعـاد عـن التشغيل بواسطة السماسرة .. ودعت الى استخدام العمالة المصرية عند نقل البضائع داخل مصر لتخفيض تكاليف النقل و الأسـعار وتشـغيل العمـالة العاطلة .

زكى بدر يستقبل وزير داخلية العراق

اعتذر اللواء زكى بدر وزير الداخلية عن عدم حضور اجتماع لجنة الخدمات بمجلس الشورى صباح أمس كمـا كان مقررا وذلك لانشغاله باستقبال وزيـر الداخلية العراقى الذى تزامن وصوله مع موعد اجتماع اللجنة . أناب الوزير اللواء عبد الهادى مخيمر وكيـل إدارة المخدرات بالوزارة لحضور الاجتمـاع الذى أجرى حوارا مع أعضاء اللجنـة بحضـور الـدكتور على لـطفى رئيس مجلس الشورى .

رسالة من الرئيس مبارك الى الملك فهد

يغادر القاهرة اليوم ـ الاثنين ـ إلى الرياض الدكتور عصمت عبـد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية في زيارة للسعودية تستغرق يومين يسلم خلالها رسالة من الرئيس حسنى مبارك إلى الملك فهد بن عبـد العزيز عـاهل السعودية تتعلق بالعلاقات الثنـائية بين البلدين .

ويلتقى الدكتور عصمت عبد المجيد خلال الزيارة بالأمير سـعود الفيصـل وزير الخـارجية السـعودى لبحـث العلاقات بين البلدين .

كمال الشاذلى :

الاغلبية فى مجلس الشعب منحت الثقة لحكومة د . عاطف صدقى طبقا للدستور

كتب ـ حسنى المنشاوى :

قال كمال الشاذلى ممثل الاغلبية للحزب الوطنى الديمقراطى في مجلس الشعب في رده على ما أثاره العضو مامون الهضيبى حول منح المجلس الثقة للحـكومة بعـد مناقشة برنامجها أنه يبدو أن العضو لم يقرأ ما جاء في الدستور . فطبقا لنص المادة ١٢٣ في الدستور يناقش المجلس برنامج الوزارة ومع برنامج الوزارة يناقش تقـرير لجنة الرد .

ورد كمال الشاذلى على ما قاله مامون الهضيبى بان سحب الثقة لا يـكون إلا بعـد مساءلة .. أى بعد استجواب فقال أننا هنا لسنا أمام استجواب ولسنا امام مساءلة وانما نحن نناقش برنامج الوزارة طبقا للدستور

و أننى اقول للاستاذ الهضيبى اننا حينما نناقش بيان الحـكومة لابـد ان ننتهى لرأى معيـن إمـا اقـرار هـذا البرنامج أو رفضه . وهناك اصـوات أغلبيـة قـررت تـاييد البـرنامج . واصوات أقلية رفضت التاييد .

و أضاف كمال الشـاذلى أن الـرأى الذى استقرت عليه أغلبيـة اعضـاء المجلس هو تجديد الثقـة التـى يملك المجلس اعطاءها للحكومة في أى وقت وبعد أى موضوع طبقا للـدستور لان الأصل هو الاباحة ونحـن هنـا امـام أصل . وباسم الاغلبية في هذا المجلس اقول لقد وافقنـا و أيـدنا بـرنامج الحكومة و أيضا باسم الاغلبية في هـذا المجلس نعطى ثقتنا الكاملة لحـكومة الحزب الوطنى الديمقراطى بـرئاسة الدكتور عاطف صـدقى رئيس مجلس الوزراء

كمال الشاذلى

[اقرأ ص ٤]

الطقس يتحسن عدة ايام ثم تعود الرياح والامطار

كتبت ـ نجوى عبد الهادى

يسود البلاد طقس شتوى عادى خلال النصف الأول من هذا الاسبوع ابتداء من يوم الاثنين مع احتمال تكوين الشبورة المائية على بعض مناطق الـوجه البحـرى و القاهرة وتكون الصقيع على بعض مناطق الصعيد وشمال شرق البلاد .

وفي النصف الثانى من الأسبوع تسود تقلبات جوية مصحوبة برياح نشيطة على البلاد عموما . وهناك فرصة لسقوط الامطار على شمال البلاد خاصة السواحل

وتتراوح درجات الحرارة العظمى المتوقعة هذا الأسبوع من ١٤ إلى ١٨ درجة على الساحل الشمالى ومن ١٦ إلى ١٩ درجة على الوجه البحرى و القاهرة ومـن ١٧ إلى ٢٤ درجة جنوبا

خطة شاملة لصيانة وترميم الاثار المصرية

الاقصر ـ عبد الناصر عبد الظاهر :

صرح فاروق حسنى وزير الثقافة لـ « مايو » بان الوزارة شكلت امانة فنية على اعلى مستوى من الخبراء و المختصين لوضع خطة شاملة لصيانة وترميم الاثار المصرية حتى تتم اعمال الترميم و الصيانة و الحفائر الاثرية على اسس علمية .. وقد وافق البنك الدولى على منح هيئة الاثار قرضا قيمته ٤ ملايين جنيه لعمل هذه الدراسات .. التى يشارك فيها خبراء الاثار الدوليون من جميع انحاء العالم ..

و اضاف وزير الثقافة .. ان الوزارة تدرس اقتراحا لانشاء اكاديمية اثرية لتخريج كادر جامعى متخصص في الاثار المصرية وذلك على نمط اكاديمية الفنون .

مدينة جديدة بالأقصر خارج مناطق الآثار

صرح عبد الحليم الصعيدى محافظ قنا بانه سيتم اقـامة مـدينة جـديدة بالاقصر لنقل المنطقة السكنية خـارج المنطقة الاثرية .

ويشارك في انشاء هذه المدينة هيئة سياحية عالمية

مليون راكب ينقلهم مترو الانفاق في مارس

كتب ـ مهدى أبو علية

يفتتح الرئيس مبارك خلال النصف الثانى من مارس القادم المرحلة الثانية لمترو الانفاق و التى تبدأ مـن محـطة مبارك تحت الارض وحتى المرج بطول ١٤ كيلو مترا ونصف المتـر . وينقـل المترو في هذه المرحلة ما يزيد على ٤٠٠ ألف راكب يوميا ليصل مجموع الركاب في المرحلتين الى مليون راكب يوميا

وصرح المهندس سليمان متولى وزير النقل لـ « مايو » بان المرحلة الثانية تم انجازها قبل الموعد المحدد

و من المقرر ان يقطع المترو المسافة من المرج الى رمسـيس في ١٧ دقيقـة . وبمعدل قطار كل ٥ دقائق .

تشغيل اكسبريس سريع يعمل بين المنيا وبنى سويف

تم تشغيل قطار جديد بيـن المنيـا وبنى سويف لدعم الخـدمات للـطلبة و الموظفين . كما تم إعـداد دراسـة لتنفيذ وتحسين عربات الدرجة الثالثة و الثانية العادية من نـاحية الانـارة وحالة الكراسى وتحسـين الارصـفة وإنارتها .

كما تم إنشاء دورات مياه بالمحطات الرئيسية ومقاعد بالارصفة وفتح منافذ لبيع التذاكر . وصرح المهندس محمود العجمـى بـانه يجـرى حـاليا الإستعدادات لافتتاح نفق مزلقان عايدة الذى تم إنشاؤه لخدمة مرور الـركاب ليصل مساكن الشرابية وشارع احمـد حلمى .

المحكمة تستمع غدا الى شهود الاثبات

في قضية تنظيم ثورة مصر

كتبت : سهام عبد العال

تبدأ محكمة أمن الدولة العليا غدا بـرئاسة المسـتشار عماد الدين اسماعيل الاستماع الى شهود الاثبات في قضيـة تنظيم ثورة مصر وعددهم ٢٥ شاهدا حيث تبدأ غدا سـماع شهادة العميد فهد بدر الدين الضابط بمباحث أمن الدولة . كما تستمع المحكمة على مدار الجلسـات القـادمة لشـهادة العاملين بسـفارتى الـولايات المتحـدة الامـريكية والاسرائيلية بالقاهرة و الأشخاص الذين باعوا السـيارات للمتهمين و التى ارتكبوا بها الاحـداث التـى وقعـت مـن التنظيم . كذلك ستستمع الى بعض المواطنين الذين شهدوا الاحداث .

وكانت المحكمة على مدى أربـع جلسـات مـاضية قـد استمعت الى طلبات دفاع محامى المتهميـن المحبوسين وطلب شهود النفى ورفضت المحـكمة دفـوع المحامين بعدم ولاية المحكمة لنظر القضية وعدم دستورية قانون الطوارىء .

وجدير بالذكر ان قضية تنظيم ثورة مصر تضم ٢٠ متهما ابرزهم المتهم الأول محمود نور الدين والمتهم الثانى الهارب خالد عبد الناصر نجل الرئيس الراحل جمال عبد الناصر .

وقد افرجت المحكمة عن ١١ متهما بضمان محال اقامتهم وهناك ٨ متهمين محبوسين .

وقد وجهت النيابة للمتهمين تهم ارتكاب أربع حـوادث موجهة ضد العـاملين بـالسفارة الامـريكية و السـفارة الاسرائيلية بالقاهرة .



هكذا من الاصل

النموذج الحضاري في حرية التعبير



بقلم د. رأفت خالد

رغما عن الايجابيات المتميزة لمعرض الكتاب .. والجهد الهائل في تنظيمه .. والعدد القياسي للمشاركين فيه من الناشرين .. وتدفق أكثر من خمسة ملايين ونصف المليون مواطن لمشاهدته .. جاءوا لكي يستمتعوا بذلك العرس الثقافي .. ورغما عن أن ذلك التدفق الهائل والذي يعكس مقدار جدية الشباب في مصر .. ويزيد من الآمال المعلقة عليهم لقيادة المستقبل .. فإن ماشدني حقيقة هو ذلك الحوار الحضاري الرائع في الندوات الثقافية بين جمهور الحاضرين .. والمفكرين والأدباء في الندوات المختلفة .. وهو نموذج فريد يمثل مقدار ما تنعم به مصر مبارك .. من حرية التعبير .

لقد حرصت الادارة المنظمة للندوات أن يشارك في معظمها مفكرون ينتمون لتيارات مختلفة ليعرض كل منهم وجهة نظره في احدى القضايا الوطنية وبالتالي فان جمهور الحاضرين يستمع الى كافة وجهات النظر المتناسقة أحيانا .. المتباينة في أغلب الأحيان . ثم تبدأ الحوارات وتتدفق الاسئلة .. ويلتهب اللقاء حماسا .. ويسعد كل منا لما يراه من .. شباب جاد .. وحوار موضوعي .. واجابات صريحة .. ومناخ جديد علينا جميعا .. من حرية التعبير .

ان الذي يريد أن يرى .. الامل في مصر المستقبل ويسعد بشبابها .. وينعم بالتغذية الفكرية الهائلة .. كان عليه أن يحضر تلك الندوات المتميزة .. وعليه فانا مع الذين يطالبون بان ينقل التليفزيون في العام القادم باذن الله كل تلك اللقاءات بكافة حوارها .. حتى يتعلم الطفل والصبي والشاب اسلوب الحوار الديمقراطي الحضاري . ويعايش كل مواطن مناخ حرية التعبير ، وحتى تنتقل القاهرة - كما عبر عن ذلك احد الحاضرين - الى المواطن وفي كل محافظة .. ولا يضطر المواطنون في كل محافظات مصر الى الانتقال الى القاهرة للاستمتاع بتلك الندوات الفكرية الراقية .

ولقد سعدت حقا عندما علمت أن الهيئة المصرية للكتاب .. سوف تعمل على عقد مثل تلك اللقاءات الفكرية المتميزة في دارها وعلى مدار العام .. ونتمنى أن تشارك فيها القيادات الادبية .. والمفكرون .. وأن تحظى بنفس الاهتمام من الشباب .. كما رأيناهم في معرض الكتاب الاخير .. حتى تتعمق ممارسة حرية التعبير .. في مناخ ديمقراطي فريد .

ومع ما نسعد به من حرية التعبير .. وما نمارسه من تعددية حزبية فاننا نتمنى أن ترقى الكلمة المكتوبة في الصحف الحزبية المعارضة .. الى مستوى الكلمة المنطوقة .. وان يرتفع مستوى الاعلام الحزبي .. الى المستوى الحضاري .. فلازلنا نرى كثيرا من أحزاب المعارضة تتعلق بقضايا هامشية .. لاتقدم ولا تؤخر .. ان عليهم أن يتكاتفوا لممارسة اكثر فاعلية .. ومشاركة اكثر واقعية لقضايا وطنية لها الاولوية في العمل الوطني .. وبذلك نعمل جميعا على تعميق المشاركة السياسية الفعالة لكافة القوى الوطنية .. بعيدا عن .. التراشق .. والتنابذ .. والجفاء .

فتعالوا الى كلمة سواء .

مصر في عيون الآخرين

تابعت باهتمام شديد مناقشات مجلس الشعب لبيان الحكومة على مدى أربعة أسابيع كاملة عن طريق التليفزيون الذي أفسح صدره تماما لنقل أهم هذه المناقشات وأهم القضايا التي طرحت . واستكملت مالم يستطع التليفزيون نقله من الاذاعة والصحف . كما استمعت لبيان الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء الذي تضمن رد الحكومة على جميع الآراء التي أثارها اعضاء مجلس الشعب طيلة هذه الاسابيع الاربعة . وأشهد من حصيلة متابعتي لهذه المناقشات أن وسائل الاعلام سواء منها المطبوعة والمسموعة قد وضعت صورة هذه المناقشات كاملة أمام المواطن المصري وعن طريقها شهد المواطن المصري ممثليه الذين أولوهم ثقته يتبارون في اثبات أنهم أهل لهذه الثقة . والحق أقول أنه لم يحدث أن ناقش مجلس شعب بيان حكومة يمثل الموضوعية والبحث والدراسة التي ناقش بها مجلس الشعب بيان الحكومة الاخير . ولم يحدث أن التزم نواب المعارضة ونواب الحزب الوطني الديمقراطي الحاكم بالاصول الديمقراطية الحقة مثلما التزموا خلال هذه المناقشات . حيث تخلص نواب المعارضة من عقدة الحكومة ومهاجمتها عمال على بطال وبداع ومن غير داع . وفي المقابل تخلص نواب الحزب الوطني من محاولة تسفيه كل الآراء المعارضة سواء كانت على حق أو على باطل . كما حرص الوزراء في ردهم على اراء واستفسارات اعضاء مجلس الشعب حرصوا على بسط الحقيقة على علاتها دون تزيين أو تزويق وحرصوا أيضا على تصحيح معلومات بعض الاعضاء التي وردت في أقوالهم وبياناتهم . وكان الجميع - الاعضاء والوزراء ورئيس المجلس يحاولون مخلصين التوصل الى حلول حقيقية لما نعاني منه في حياتنا اليومية من مشكلات وعقبات بما يتناسب وحجم الامال العريضة التي ظهرت في ثنايا كلمات وآراء نواب الاغلبية والمعارضة على السواء .

وثمة ملاحظة أخرى فإن المختصين والمهنيين من أعضاء المجلس قد آثروا المناقشة كل فيما يخصه ولم يشاركوا في القضايا إلا في المتخصصين فيها كل ذلك ساعد على تشخيص الداء واقتراح الدواء . كما كانت طلبات الاعضاء في كل قضية طرحت تتفق ونبض الجماهير وآمالها وآلامها فما طالبوا به من تشديد العقوبة لتصل إلى الاعدام لمتعاطي المخدرات ومستورديها والمتاجر فيها وتشديد العقوبة في قضايا الخطف والاغتصاب والمطالبة بالابقاء على مجانية التعليم وحل مشكلة البطالة وتحسين أوضاع العاملين في الدولة كان يحق ترجمة حقيقية وفعليه لما يدور في الشارع المصري وفي المجتمعات وفي البيوت وفي كل مكان . كما كان النواب على حق عندما أثاروا بعض الشائعات التي تتردد ومنها نية الحكومة لزيادة الاسعار اعتبارا من شهر يوليو تنفيذا لشروط صندوق النقد الدولي . وكانت الحكومة على حق عندما أعلن ممثلوها من الوزراء أنه لازيادة في الاسعار على الاطلاق وأن الحكومة حريصة على دعم السلع الاساسية والحفاظ على أسعارها وطلبوا من المواطنين فقط المحافظة على الاستقرار من أجل المستقبل وكان رئيس الوزراء على حق عندما طمأن المواطنين في بيانه على أموالهم المودعة في شركات توظيف الأموال التي رفضت توفيق أوضاعها مع القانون الجديد وأعلن أن اللجنة التي شكلتها الحكومة على أعلى مستوى لمتابعة أموال شركات توظيف الأموال بالخارج توصلت إلى نتائج ايجابية تؤكد أن الوضع ليس بالسوء الذي كنا نتوقعه في الفترة الماضية .

هذه الصورة المشرقة لمناقشات مجلس الشعب لبيان الحكومة حفزت شعبنا الخمس على متابعة كل ما اثير من قضايا والحلول المقترحة لعلاجها

لطفي عبد القادر

أنواع من البشر

عجبا لهذا البعض من الناس الذين ما ان تغرب عنهم الاضواء وتختفي صورهم وهم يصاحبون كبار المسئولين الا وينقلبون شامتين وحاقدين على من تغنوا بحكمتهم بل ويسرعون لصحف المعارضة وكانهم يحملون لهم السر الخطير لا لشيء الا لانهم جاءوا بمن هو أصلح وأكفأ اما الفريق الثاني فهو من استهوتهم شهوة الجشع والطمع حتى وان كان على حساب مصر وشعبها وما ان يقعوا في قبضة العدالة الا ويستغيثون واذا لم تجد هذه الاستغاثات يبدأون في اتهام بعض المسئولين الكبار وكانهم باتهامهم هذا يريدون الفرار من جريمتهم .

محمد بدير الزيادي
سمنود

التليفزيون والجوارح

أحيي تليفزيوننا المصري على اذاعته لمسلسل الجوارح برغم ما يحمله من نقد لاوضاعنا لان هذا يؤكد أننا نعيش في حرية وديمقراطية حقيقية واتقدم بالشكر والتقدير الى كل من شارك في هذا المسلسل من تأليف وانتاج وتمثيل واخراج وخاصة بطلته الفنانة صفاء أبو السعود .

جمال حافظ عباس
نجع حمادي



صفاء أبو السعود

من ينقذ شارع المرسي أبو العباس

نحن سكان شارع المرسي أبو العباس المتفرع من شارع سهيل حمزة بمنطقة الكوم الاخضر بالهرم نناشد المستشار عمر عبد الآخر محافظ الجيزة واللواء مصطفى منصور سكرتير عام المحافظة بسرعة التدخل لانقاذنا من لصوص الليل نتيجة الظلام الذي حل على الشارعين المذكورين اللذين نريد ادراجهما في خطة الانارة حماية لابنائنا خاصة بعد اقتحام اللصوص منازلنا تحت سمع وبصر رجال المحافظة ولا أحد يسأل لماذا لا يدرجان في خطة الانارة والاصلاح

عن الاهالي أحمد عبد المنعم أحمد

نشكر هيئة النقل العام ... ولكن

نحن سكان منطقة الزاوية الحمراء نشكر رئيس هيئة النقل العام لزيادة عدد اتوبيسات ٢١ بشرطة للتحرير و ٢١ للعتبة ولكن عندما ياتي اتوبيس ٢١ بشرطة الى المحطة وبدلا من عودته الى التحرير مرة أخرى يتم تغيير خط سيره الى العتبة مما يسبب ازدحاما شديدا على اتوبيسات التحرير . نرجو علاج هذه المشكلة .

بدر نجيب
عاطف محمود
حمادة كمال

إلى رئيس التحرير

يارئيس مرفق مياه القاهرة .. أريد حلا

منزلي يتكون من شقة واحدة فقط ومتوسط قيمه فاتورة المياه التي أدفعها عن كل شهرين لاتتعدى خمسة جنيهات لان استعمالنا للمياه لا يتعدى ٥٩ مترا فقط ولكن فجأة وجدت محصل الهيئة يطلب مني دفع مائة وثمانين جنيها وثلاثين قرشا قيمة استهلاك شهري نوفمبر وديسمبر ١٩٨٨ وذلك قيمة استهلاك ١٠٥٩ مترا من المياه .

فهل هذا معقول ومن المسئول عن هذا الخطأ ومن أين لي دفع كل هذا المبلغ الخيالي اسئلة أتوجه بها لرئيس مرفق مياه القاهرة الكبرى لعلي أجد لديه اجابة تبدد دهشتي وترفع عني هذا الظلم .

محمد حسن عبد الرحمن
٩ شارع مساكن حلمية الزيتون
رقم المنطقة ١٦ - ٣
رقم الاشتراك ١١٧٢٨٥

لواء كمال حجاب

عاجل إلى المشير أبو غزاله

التحقت بالخدمة العسكرية في ٢٦ - ١٢ - ١٩٦٨ وأصبت اثناء العمليات العسكرية بكسر جهدي بالفقرة القطنية الخامسة بالعمود الفقري وتم تحويلي الى القومسيون الطبي وتم رفدي من الخدمة العسكرية بتاريخ ١ - ٩ - ١٩٧٤ بنسبة عجز ٢٠٪ ومازلت أعاني من الاصابة وقد صرفت كل ما أملك في سبيل العلاج ولذا تقدمت بطلب بطاقة علاجية منذ ١٣ - ١١ - ١٩٨٨ للسجلات العسكرية بمحافظة الشرقية وحتى الآن لم أحصل عليها مع استمرار تدهور حالتي الصحية ارجو من الوزير الانسان المشير ابو غزالة مساعدتي في الحصول على البطاقة العلاجية

محمد جميل ابراهيم
شنبط الحرابوه - كفر صقر
محافظة الشرقية

المشير أبو غزالة

تلفوني يا وزير التعليم

منذ بدء تعييني والى الآن وادارة شبرا التعليمية تتبع معي اسلوبا جديدا العقابي وهو الخصم من مرتبي كان اخرها في يوم ٢٨ - ١ - ١٩٨٩ حيث ارسلت لي الادارة خطابا يخبرني فيه بخصم خمسة أيام من مرتبي وكذلك خصم شهر حوافز ومدون امام الخصم انه بسبب امتناعي عن العمل وأنا حتى الآن لا أعرف أي عمل امتنعت عنه منذ بدء تعييني وهل يوجد قانون في الدولة يسمح بالخصم من مرتب الموظف دون التحقيق معه واعطائه حق الدفاع عن نفسه . ارجو من وزير التعليم سرعة التدخل ورفع هذا الظلم عني وهذا التعسف الذي تمارسه معي ادارة شبرا التعليمية واسترداد حقي ورد اعتباري

سعاد أحمد داود
ناظرة مدرسة المجمع الابتدائية بادارة شبرا التعليمية

د. فتحي سرور

إلى رئيس هيئة النقل العام

أهالي ميت عقبة والذين يبلغ عددهم أكثر من نصف مليون وايضا اهالي المناطق المجاورة تعبوا من الشكوى

فمنذ بداية بناء كوبري ١٥ مايو انقطعت خطوط الاتوبيس التي تربط أهالي ميت عقبة بالزمالك وبولاق أبو العلا علما بان الكثير منهم يعمل بالزمالك وتربطه ببولاق أبو العلا صلات كبيرة حيث ان معظمهم من أصلها .

نطلب من رئيس هيئة النقل العام تخصيص خط من ميت عقبة إلى الزمالك وبولاق أبو العلا أو تحويل بعض الخطوط التي تمر من بولاق الدكرور على شارع جامعة الدول العربية أو ميدان لبنان وان يتحول خط سيرها الى ميت عقبة

المواطن حسن عبد النبي

د. محمد عبد الوهاب

إلى شيخ الأزهر

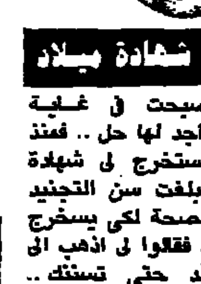
نحن أهالي قرية مونسه مركز أشمون منوفية نناشد شيخ الازهر للتدخل باصدار تعليماته لمساعدتنا في تشطيب المعهد الديني الذي أقمناه بقريتنا بالجهود الذاتية .

محمد عبد الحميد مبروك
مونسة - اشمون





الشيخ جاد الحق



لواء زكي بدر

أعيش بدون شهادة ميلاد

■ مشكلتي اصبحت في غاية الصعوبة ولا اجد لها حل .. فمنذ ولادتي ولم تستخرج لي شهادة ميلاد وعندما بلغت سن التجنيد ذهبت لمكتب الصحة لكي يستخرج لي شهادة ميلاد فقالوا لي اذهب الى منطقة التجنيد حتى تسننك .. ذهبت لمنطقة التجنيد فقالت لي اذهب لمكتب الصحة وبين مكتب الصحة ومنطقة التجنيد .. ضاع مستقبلي لانى لااحمل تحقيق شخصية بسبب شهادة الميلاد . اوجه مشكلتي للمسئولين لعلي اجد لديهم حلا استطيع استخراج شهادة ميلاد . رمضان امام حسن
٣٣ حارة الجراف منشية ناصر

مطلوب فك الاشتباك

قاهرة المعز تحوي العديد من المساجد الاسلامية ذات القيمة التاريخية وتمثل تاريخ مصر القديمة هذه المساجد مهددة بالانهيار من المياه الجوفية ولم تمتد يد الاصلاح لها والسبب ببساطة شديدة تداخل الاختصاصات بين وزارة الاوقاف وهيئة الآثار ومحافظة القاهرة .. فمن يستطيع فك الاشتباك بينهما حماية لبيوت الله ذات التاريخ والقيمة ؟

المحاسب جمال عبد المنعم
بالجهاز المركزي للمحاسبات
قطاع مصر للطيران



فاروق حسني — د. محمد محجوب

م. نبيل حلاوة

انجاز ضخم

ان افتتاح كوبري دسوق العلوي الجديد اطلق احلام وآمال أبناء اقاليم الدلتا وتطلعاتهم لانعاش الحركة الاقتصادية بين محافظات كفر الشيخ والدقهلية والبحيرة والاسكندرية وهو حقيقة يعد انجازا ضخما لحكومة الحزب الوطني باعتباره أطول كوبري على نهر النيل .

محمد محمود بدوي
كفر الشيخ

تليفوني عطلان

تليفوني عطلان منذ اكثر من أربعة اسابيع ولا أعرف السبب .. وأنني أقول للمهندس وجدي عبد الحميد رئيس الهيئة القومية للاتصالات السلكية واللاسلكية .. دفعت الفاتورة وتليفوني متوقف وارسلت العديد من الشكاوى ولا أحد يسأل .. فهل يتم اصلاح تليفوني على يديك ..

الدكتور ميمي مرجان
صاحب التليفون رقم ٩٠٠٣٠٧
مساكن الدراسة بلوك ١

من الطفل المعجزة إلى وزير الأوقاف

من اعماق الصعيد البعيد في كوم امبو باسوان .. يناديكم الطفل الكفيف محمود ابراهيم محمود البالغ من العمر ثلاث سنوات وشهرا ونصف الشهر .. وقد حفظ ربع القرآن ويجيد التجويد ويتمنى ان يهديه الدكتور محمد على محجوب وزير الاوقاف المصحف المعلم حتى يكمل حفظ القرآن الكريم .. وهو ابن مزارع بقرية سبيل أبو كحروت التابعة لكوم امبو ! وجزاكم الله خيرا !

عبد الفتاح محمود أحمد حي السبعية
عمارات مجلس المدينة عمارة (٤) شقة (٢)
خلف المخبز الآلي

محمود ابراهيم محمود
الطفل المعجزة يقرأ القرآن

مازلت أسكن المقابر يا محافظ القاهرة

أعيش مع ابنائي وسط المقابر حيث انهار الحوش الذي كنت اقيم فيه مع الاموات وتحرر بذلك محضر معاينة وتقدمت للحصول على شقة من اسكان محافظة القاهرة ولكن سكرتير عام المحافظة أشر على الاوراق بالحفظ وحيث انني أعمل مساعدا بقسم شرطة البساتين ارجو من محافظ القاهرة انقاذي وانقاذ اولادي وبناتي من التشرد والضياع بعد ان تعبت من كثرة الشكوى ولكن لا مجيب .

حسن محمد نصر
الخليفة - الامام الليثي



لواء صبري أبو طالب

مشكلتك لها حل بالتجنيد — يقدمها : حسين غيتة

ارجو ان يتسع صدركم لرسالتي والرد عليها .. لانني حائر ومتردد في بعض الاحيان .. انا العائل الوحيد للأسرة .. وحقيقة حتى بلوغ سن الـ ٣٠ لم أتقدم لانهاء موقفي من التجنيد لانني كنت أحصل على تاجيلات من الموقف التجنيدي بحكم أنني بالمراحل التعليمية وعملت بمحلات أبي البالغ من العمر الآن أكثر من ٦٥ عاما اطال الله في عمره .. ولانني أصبحت المسئول عن كافة الأعمال فالمطلوب مني استخراج شهادة اعفاء فهي تنطبق على حالات الاعفاء النهائي . وأنا وحيد الأسرة .

المحاسب ح س ع

يرد على هذه الرسالة اللواء أركان حرب محمد نصر الدين ميلاد مدير ادارة التجنيد بقوله . حدد قانون حالات الاعفاء النهائي حصرا وليس على سبيل المثال .. فالمادة (٧) في القانون ١٢٧ لسنة ١٩٨٠ حددت حالات الاعفاء من الخدمة العسكرية والوطنية نهائيا في اربع حالات هي ..

● من لا تتوافر فيهم شروط اللياقة الطبية للخدمة العسكرية

● الابن الوحيد للأب المتوفى أو غير القادر نهائيا على الكسب . يعفى الابن نهائيا للأب المتوفى لانه يعتبر العائل الوحيد للاسرة واما غير القادر نهائيا على الكسب فيكون اما ببلوغه سن الستين أو غير قادر طبقا لتقرير القومسيون الطبي العسكري لمنطقة التجنيد التابع لها .

● أكبر المستحقين للتجنيد من أخوة أو ابناء المواطن الذي يستشهد أو يصاب باصابة تعجزه عن الكسب نهائيا بسبب العمليات الحربية .

● أكبر المستحقين للتجنيد من أخوة أو ابناء الضباط أو المجند أو المتطوع الذي توفي بسبب الخدمة أو الذي أصيب بمرض أو عاهة بسبب الخدمة وكان من شأنها أن تجعله عاجزا نهائيا عن الكسب .. هذا نص القانون على ان كل من له حق في الاعفاء أو التأجيل أو الاستثناء ان يتقدم بالمستندات التي تؤيد أحقيته في هذا الاعفاء .. علاوة على أن قرار (١) ، (٢) لسنة ١٩٨٣ حدد المستندات التي تقدم .

من اجلك يا مصر

بقلم ماهر محمد علي
عضو مجلس الشورى

« الرئيس يسمع » والناس تتكلم
نقطة نظام في حوارنا مع الرئيس

سنة حميدة ومجيدة تلك التي سنها الدكتور يوسف والي أمين عام حزبنا . لتطوير وتغيير مضمون ومحتوى لقاءات النادي السياسي . إذ تقرر أن يطرح في كل منها (قضية عامة) للمناقشة والحوار .

● والجديد العتيد في هذا المنهج . أن الرئيس يسمع باهتمام بالغ بداية ولا يطرح رؤية مسبقة . ويثور الحوار ويدور في حرية تامة . حتى يتلمس ويتحسس الرئيس نبض الجماهير . في مواجهة ومعالجة المشكلة . والرائع هنا :

- أن العرض والحل ينبع . قاعديا . وليس (بقراءات فوقية) حسبما كان يجرى في حقبة من زمان مضى وانقضى .

- أن الحوار يجرى ديموقراطيا وبحرية تامة فلا جناح على مخطيء أو مصيب لانه (رأى) يحتمل الصواب والخطأ في محيط الاسرة .

- أن المناقشة يديرها الرئيس مبارك بذاته .. وحسب علمي لايوجد رئيس في العالم يجالس مواطنيه في ندوة دورية ياخذ منهم وعنهم الرأى والفكر ويشاركهم صنع القرار .

● وإن كان ذلك كذلك فاني استأذن في (نقطة نظام) في حوارنا مع الرئيس :

- أعتقد أن (التوقيت) في الحديث أمر هام للغاية . فرئيس أو رؤساء اللجان الفرعية المتخصصة عند طرح الموضوع . والاعضاء المشاركون في المناقشة يجب أن يلتزموا (بالتوقيت) .. وان يعرف كل منهم متى يبدأ ومتى ينتهي (وهكذا يجب ان يكون الحال في حوارات مجالس الشعب والشورى والمحليات)

- ألا يتقدم أي متحدث إلا . باضافة جديدة . معلومة منتجه أو حل ممكن . فالتاكيد على أهمية الموضوع مرارا مضيعة للوقت لان مجرد عرض الموضوع دليل واية أهميته وخطورته .

● ولعل أهم مايهمني أن اسوقه هنا . أن نلغي من قاموس مناقشاتنا كلمة (مطالبة الحكومة) فمطالبة الحكومة أمر سهل . وليس هو العلاج ولكنه . المهرب . إن حزبنا قام اساسا على فلسفة . المشاركة لا المطالبة . فحزبنا نهض على (التنمية الشعبية) والتي وردت مرادفات لها . بالمشاركة الشعبية . أو بالجهود الذاتية . ومن ثم يجب الالتزام بهذا المنطق وذلك المنطلق في معالجة كل قضايانا في كل زمان وكل مكان وبالاخص في نادينا السياسي .

● ولعله من المفيد هنا أن اتصدى ببعض الأمثلة بشأن بعض الموضوعات التي نوقشت فعلا .

- فعندما طرح موضوع (الصناعات الصغيرة) انتهت التوصيات (بمطالبات) في حين أن الحل أساسا يتمثل في قيام (شركة وطنية للصناعات الصغيرة) شعبيا .

- ولما عرضت مشكلة (إنتاج الدواجن) تكاثرت (المطالبات) وجوهر الحل في النهوض (بشركة وطنية لتوفير ادوات ومستلزمات الانتاج والتسويق والتوزيع) شعبيا

- وأيضا في موضوع استزراع الشباب للاراضي الجديدة) تدافعت (المطالبات وأساس الحل قيام (شركة وطنية لخدمات مزارع الشباب) شعبيا .. وهكذا ..

● إن كل مايمكن ان نركن فيه الى الدولة . أن تيسر (تمليك الامكانات المعطلة) - الارض - بهذه المشروعات بلا مقابل دون تحميلها باية اعباء مضافة لتفيد وتستفيد الدولة باليقين .

كلمة : إمامنا الشيخ الشعراوي .. لقد أفاء الله عليك بحب الملايين . وأنت لست ملزما بان تفتي في كل شيء باي شيء

خبر : يعد نادي الغابة الرياضي بمصر الجديدة لانشاء (أول مجمع هوايات) للشباب بمصر مدعما من البنك الوطني للتنمية

لقطة : أن التغيرات في المظهر والجوهر التي أحدثها الدكتور علي لطفي بمجلس الشورى باقتدار . نموذج . لحب الانسان لمسئوليته . وجديرة بالاقتداء .

الحرفيون .. مملكة واسعة الانتشار .. أعضاؤها دائما متهمون بالاستغلال .. وننسى دائما أن لهم أيضا مشاكلهم ومتاعبهم .. وإذا حاول أي منهم مناقشة مشاكله ، فإنه « يتوه » وسط تعدد جهات الإشراف !

والعديد من الحرف الآن تعاني من الكثير من المشاكل التي تعوق عملية الإنتاج .. وبعضها يعاني من التكدس. وهناك من يعاني من قلة العمالة وتصل الخطورة إلى مرحلة الاندثار

ما هي مشاكل الحرفيين ؟

ومن يحل مشاكلهم

هذا هو

السؤال .

الخامات ناقصة .. والضرائب باهظة .. وجهات الإشراف متعددة

تحقيق :
جسين غيته

في البداية يقول الحاج عفيفي زكريا صبيح عضو الأمانة العامة للحرفيين بالحزب وعضو غرفة الصناعات الهندسية : الحرفيون يلعبون دورا مهما في الاقتصاد القومي . بالنظر إلى رأس المال المحدود الذي تتطلبه الصناعات الحرفية قياسا على العائد الذي تحققه . فمن المعروف أن حجم العمالة الحرفية وصلت الى ٢ مليون حرفي بنسبة ٦٦ ٪ من حجم العمالة في القطاع الخاص الصناعي و ١٦ ٪ من حجم العمالة الوطنية .

فهذا القطاع يعاني منذ فترة طويلة العديد من المشاكل المتمثلة في نقص الخامات ومستلزمات الانتاج والتمويل والتسويق . وأخرى متمثلة في الضرائب والبنوك والتامينات وانعدام فرص المنافسة وعدم المشاركة في المعارض الدولية .. والاخطر من ذلك لا يوجد تجميع للحرفيين ، رغم تعدد جهات الاشراف . فهناك جهاز الحرفيين التابع لوزارة الحكم المحلي ، والاتحاد التعاوني للحرفيين والجمعيات التابعة له ، واتحاد الغرف الصناعية ، والرقابة التعاونية الانتاجية على مستوى الجمهورية تعمل لحساب كبار الاعضاء وليس لصغار الاعضاء فعدد من اعضاء هذه الجمعيات . مع احترامي لهم جميعا بدأوا في الكسب السريع عن طريق بيع الخامات المخصصة لصغار الحرفيين في السوق السوداء لحسابهم .

ويقوم بنك التنمية الصناعية بالحصول على فوائد تصل في بعض الاحيان الى ١٨ ٪ ، ٢٠ ٪ ، ٣٠ ٪ . وجميع الحرفيين أصحاب ورش صغيرة .. ولذلك تعددت جهات الاشراف على الحرفيين وبقيت مشاكل الحرفيين بدون حل والمدهش أننا نسمع هذه الأيام كلاما كثيرا عن الصناعات الصغيرة ، وضرورة دعمها حتى يمكن اقامة مجمع صناعي متكامل .. ولذا فانا كواحد من الحرفيين اطالب بضرورة اقامة بنك للحرفيين برأس مال ١٠ ملايين جنيه يشارك فيها الحرفيون بحصص متفاوتة على أن تكون الفائدة ٤ ٪ ، حتى يتمكنوا من مواجهة احتياجات الحياة . ولذا فإننا نقوم بإعداد رابطة لتقديم المساعدة لهؤلاء .

ويتدخل في الحوار مصطفى حسن أحد الحرفيين وصاحب ورشة الالومنيوم فيقول : بعض أصحاب الورش توقفوا تماما حتى وصلوا اليوم إلى ٥٠٠ ورشة ، لأن الخامات تباع بالسوق السوداء بأسعار خيالية وامتناع شركات القطاع العام المخصصة لتسليم الحصص عن التسليم ، وانتشار شركات الاستثمار ، وحدوث ازدواجية في أسعار الخامات . فالفرق كبير بين السعر المحلي وسعر الاستثمار مما جعل شركات الالومنيوم تتوقف عن تسليم الحصص لاصحاب الورش الصغيرة . ولذلك نطالب بإعادة تقييم الحصص لنا بمعرفة المسئولين عن وزارة الصناعة حتى يكون توزيعها عادلا يغطي الاحتياجات الفعلية ، ومنع الازدواجية في الصرف أو حصول البعض على حصص اكثر ولجوء الغالبية للسوق السوداء ولصالح من تتوقف هذه الورش وتحدث بطالة وبلدنا تعاني من البطالة المكدسة . إننا نطالب بوضع حل سريع وعلى أسس عادلة حتى يمكن عودة هذه الشركات .

ويطرح سمير الزنوكي أحد الحرفيين وصاحب ورشة قضية على جانب كبير من الأهمية وتساهم في حل



فؤاد ابو زغله — عفيفي زكريا — مصطفى حسني — سمير الزنوكي — حسن حسين — احمد محمد — حسن شعبان

مطلوب إقامة بنك للحرفيين لإقراض صغار الصناع

الورش توقفت .. انضم العاملون بها إلى طابور البطالة !

مشكلة أصحاب الورش المتوقفة عن الانتاج ويقول : اننا نطالب بضرورة تطبيق وتنفيذ القرار الوزاري رقم ٢٤٠ الصادر سنة ١٩٨٧ بتشكيل لجنة من ممثل شركات الالومنيوم ووزارة الاقتصاد والمالية والصناعة لوضع تسعيرة للصادرات عن المنتجات غير الحديدية (نحاس - الومنيوم - رصاص) . لا يقل سعر تصديرها عن السعر المعلن ببورصة لندن حماية للصناعات المعدنية القائمة على الخردة بإعتبارها مخزونا استراتيجيا . وهذا الاجراء اتخذ في العديد من البلدان المجاورة لنا . فهناك اساليب خطيرة للتحايل على هذا القرار بلجوء بعض كبار التجار من أصحاب الحرف تحت بند المنتجات النصف مصنعة بعمل أشكال مختلفة من هذه المنتجات على سبيل المثال (أعمدة - الواح) غير مطابقة لاى مواصفات . بحيث يمكن الاستفادة من فرق السعر بين السعر المحلي المعروض هنا والسعر العالمي المطروح بالخارج وهذه قضية خطيرة .. لاننا نقوم ببيع المخزون الاستراتيجي المتمثل في الخردة باسعار تقل عن أسعار الخردة العالمية حيث يقوم المستورد بإعادة صهرها والاستفادة بسعرها المنخفض . فنتج عن هذا التحايل ارتفاع اسعار الخردة . وبالتالي ادت الى زيادة تكلفة الصناعات القائمة على هذه المنتجات زيادة تجعل المستهلك يفقد ميزة شراء هذه المنتجات باسعار اقل من الاسعار العالمية . وبالتالي فقدت المنتجات المحلية قدرتها على بيع منتجاتها للمستهلك المصري بأسعار تقل عن الأسعار العالمية

● المهندس حسن شعبان صاحب ورشة ألومنيوم يطرح قضية في غاية الأهمية تتمثل في فرض التأمين الاجباري من قبل مصنع (٦٣) الحربي فعند استلام الحصص أو التعاقد لابد من وضع قيمة تأمينية تصل الى ٢٥٪ على أن ترد في نهاية العام ، مما يضطر أصحاب الورش الى الاقتراض بفائدة مرتفعة أو اللجوء الى نظام « السلف » من كبار التجار .. ويقول : انني أتساءل لماذا كل هذه العراقيل ؟.. فعندما كان ٦ تجار هم الذين يحصلون على الحصص لما تكن هناك أنظمة تأمين اجباري . والشيء الغريب ان الحصة المخصصة للحرفيين كانت ١٣ الف طن سنويا ، ولازالت وكانت تصرف بواقع ٩٠٠ الى ١٠٠٠ طن شهريا ولكن هذه الايام تصرف ما بين ٣٧٥ الى ٣٨٠ طنا شهريا .. والمطلوب إعادة النظر في نظام التامين الاجباري عن طريق خطابات الضمان من البنوك بضمان الورش ، أو اللجوء للمعونة الامريكية لضمان صغار الحرفيين أو الاقتراض من بنك التنمية الصناعية بشرط ان تكون الفائدة في حدود ٦٪ الى ١٠٪ بدلا من ٢٥٪ ، ٣٠٪ . فإن الاسلوب المتبع من المصنع حاليا هو اسلوب التهديد والتعسف ..

● ويطرح الحاج احمد محمد محمود ندا قضية على جانب كبير من الاهمية وستظل دائمة مشكلة الحرفيين في القطاع الانتاجي وهي قضية التقديرات الجزافية من قبل مصلحة الضرائب ، فليس من المعقول ان تكون ورشة كل رأسمالها ١٠ الف جنيه ، وتجد الضرائب السنوية وصلت الى ١٥٠ الف جنيه . من خلال نماذج مصلحة الضرائب وبصراحة شديدة لجوء معظم الحرفيين إلى الاساليب المختلفة للتهرب من الضرائب لأن الحرفيين ليست لديهم دفاتر منتظمة مما يجعل الحرفيين يدخلون في سلسلة من الحلقات القضائية التي تجعلهم يخرجون دون ان يسددوا الضرائب .

والمطلوب محاسبة كل اصحاب الحرف على اسس حصص الانتاج وتحصيل الضريبة من المنبع .

وعلى العموم لا توجد حالة تهرب ضريبي واحدة في قطاع الحرفيين ، ولكن مطلوب اعادة النظر في التقديرات الجزافية والمحاسبة من المنبع وتطبيق نظام الخصم ، والاضافة لان من حق الدولة علينا كمواطنين ان ندفع الضريبة السنوية عن العمل الذي نؤديه ، وأموالنا التي تزيد على حاجتنا ومن حق المواطن ان يكون التقدير دقيقا وأمينا وليس عشوائيا أو جزافيا .

● ويقول الحاج حسن حسين علي صاحب ورشة انتاجية : مشاكلنا كثيرة كقطاع حرفيين انتاجيين ولكن يمكن ايجازها .. وباختصار شديد اننا نفقد اسواقا كثيرة وخاصة الاسواق العربية لاننا غير موجودين في هذه الأسواق . ما جعل الهند وباكستان وتركيا تسيطر على الاسواق العربية . ورغم ان الصناعة الحرفية المصرية تتفوق بكثير لانها يدوية . والاخرى صنعت بنظام الماكينات أو المعدات فلا يوجد تجمع للحرفيين لتحقيق صناعة متكاملة .

ويقول الحاج علي ابو جويلة : اننا نريد اعادة تجربة رابطة صانع الاحذية في الستينيات وتصدير المنتجات من خلال الصفقات المتكافئة كما كان متبعا في ذلك الوقت .. بالطبع فاننا لا نريد تحميل الدولة اى أعباء ولكن المنتجات المصرية معظمها بصراحة شديدة مضروبة في الاسواق الخارجية بسبب القيود في عمليات التصدير والدولة تنظر الى كل مصدر على انه متهم الى ان يقوم بتسديد العملة الصعبة

ويقول الحاج عبدالله حسين مهر : بصراحة اذا تكلمنا عن الحرف والحرفيين لابد من تسجيل ملحوظة صغيرة وهي ان ٨٠ ٪ من أصحاب الاعمال الحرفية أميون ومع ذلك فهؤلاء الأميون يربطون الاجر بالانتاج ويطبقون نظام الحوافز وهذا ما عجزت الدولة عن تطبيقه حتى اليوم فمن لا يعمل في الحكومة بشكل عام لا يحصل على حوافز وبصراحة ايضا الحرفيون فئات منها الحرف التراثية في مصر تعيش في اخر أيامها فالشباب الجديد يهرب من النقش على النحاس . فالانتاج اليدوي مثلا ليس قيمة امام الانتاج المستخرج من ماكينات حديثة .

ويقول : ان المنتجين الصغار غير قادرين وعاجزين وليس لهم من يخطط لهم وليس لهم علاقة بقياس الجودة أو علاقة الجودة مادامت موجودة بداخل مصر فليس هناك منافسة في الاسواق أو [illegible]

لتحل بدلا من العمالة التي تتقاضى أجورا فاحشة وتتحكم في السوق

وعلى الجانب الاخر قال المهندس فؤاد ابو زغلة رئيس لجنة الصناعة بالحزب الوطني : نعم كل هذه المشاكل صحيحة وسليمة .. لدينا ٢ مليون حرفي منتشرين في كافة مناطق الجمهورية وضروري انشاء هيئة قومية للصناعات الحرفية لانني في حاجة ملحة الى اقتحام عالم الصناعات الحرفية بشكل مباشر فعلى سبيل المثال عدد الموردين لشركة جنرال موتورز الامريكية بلغ ٦٤ ٪ وفي ايطاليا استطاعت الحكومة التغلب على مشكلة البطالة بالصناعات الانتاجية بنشر الحرف الصناعية ذات الكثافة العمالية المتوسطة التي تستهدف في المقام الاول تشغيل العمالة الزائدة .. وفي الهند تنتج المصانع الصغيرة حوالى ٢٨ ٪ من إجمالي الصناعة وتمثل العمالة بها ٥٠ ٪ من أجمالي العمالة الصناعية .. وفي اليابان تمثل الحرف الصغيرة والمتوسطة ٩٩ ٪ من جملة عدد المنشآت وتستوعب ٨١ ٪ من جملة العمالة .. وفي كوريا .. أنشىء بنك متخصص للصناعات الحرفية الصغيرة والمتوسطة يهدف إلى تقديم القروض والتسهيلات الائتمانية وتقديم الخدمات الاستشارية في الاعمال الادارية والفنية وتعتبر الهند .. أول دولة من العالم النامي أولت اهتمامات بالصناعات الحرفية الصغيرة منذ عام ١٩٥٢ فهناك ١٢ الف منشأة صغيرة يعمل به ٦٥٠ ألف عامل أى بنسبة ٤٠ ٪ من إجمالي العاملين بالصناعة بالهند .

وفي مصر الصناعات الحرفية والصغيرة تمثل نسبة ٧٥ ٪ من اجمالي عدد المنشآت وتنتج صناعات هندسية ومعدنية ومشغولات نحاسية وخشبية ومصنوعات جلدية ولكن الامكانات محدودة ولا يساير التطوير ولا يساير مواكبة التكنولوجيا والمفروض على بنك التنمية الصناعية تقديم قروض وتسهيلات ائتمانية بفائدة ميسرة لاصحاب الحرف .

ويقول المهندس فؤاد ابو زغلة رئيس لجنة الصناعة لقد اتفقنا مع هيئة المعونة الامريكية على مشروع جديد يهدف الى تشجيع الحرفيين بالمقام الاول كقطاع خاص عن طريق انشاء جمعيتين خيريتين تتبع في الاجراءات وزارة الشئون الاجتماعية واحدة في القاهرة برأسمال ١٠ ملايين دولار والاخرى بالاسكندرية بـ ١٠ مليون دولار هدفهم معاونة اصحاب الحرف والمصانع الصغيرة في تدعيم وحدتها الصغيرة أو ورشة المحدودة الامكانات ولا يستطيع التعامل مع البنك على أن يتم اختيار مجموعات نثق فيها وتهدف الى تطوير الانتاج وتصديرها بحيث تكون على درجة عالية من الجودة والخام وتقديم هذا القرض لاصحاب الورش في حدود ١٠ الى ٢٠ الف جنيه بلا ضمانات او بضمان المنشأة .. وتقديم المساعدات الفنية والتدريب والادارة والتسويق المنتجات لتغطية تكاليف المشروع بالتعاون مع هيئة المعونة الامريكية الى جانب ما نتلقاه من هيئات حكومية أو خاصة أو محلية أو دولية . [illegible]

اخيرا يقول المهندس فؤاد ابو زغلة : الانتاج المطلوب تسويقه يكون معروفا سواء في الداخل أو الخارج فنحن لسنا مع موجة زيادة الانتاج لان المفروض ان يكون الانتاج بما يتفق مع احتياجات السوق وارفض اسلوب الكلام والاجتماعات المغلقة لابد من وجود دراسات وحركة كبيرة ولامتصاص هذه العمالة بما يتناسب والانتاج المحلي والعالمي وكذلك خلق المنافسة في الاسواق العربية والعالمية .

وأنا أقول بصراحة لا نريد شعار صناعات صغيرة في الوقت الذى لدينا فيها صناعات حرفية يمكن استغلالها وتطويرها في اقامة مجتمعات صناعية متطورة قائمة على تكنولوجيا حديثة مع توافر كافة الخامات ومستلزمات الإنتاج .

٥ ملايين للحرفيين

في البداية يقول سيد زكي عبد الهادى أمين الحرفيين بالحزب وزميل الاتحاد التعاوني الانتاجي .. الصناعات الحرفية معبر للصناعات الصغيرة التي هي معبر للصناعات المتوسطة والثقيلة .. وبالتالي فان حل مشاكل الحرفيين يعتبر البداية السليمة لاقامة صناعات صغيرة .

وهي هناك .. نتفاد فيها وكان أهم القضايا هي قضية التمويل واحب ان اقول لقد امر الرئيس حسني مبارك بتخفيف المعاناة عن جماهير الحرفيين بالخطوات الآتية :

● تخصيص ٥ ملايين جنيه للصناعات الصغيرة والحرفية منها ٣ ملايين جنيه للحرفيين توزع على النحو التالي مليون جنيه للحرفيين بمحافظة دمياط و ٢ مليون للاتحاد والتعاوني الانتاجي بحد اقصى ٥٠٠٠ جنيه بفائدة ٦ ٪ والجمعيات التعاونية تحصل على مبلغ ٥٠٠٠ جنيه بعدد الاعضاء الموجودين بكل جمعية .

● أعتبار الخامة ضمن مستلزمات الانتاج .

● يبدأ تنفيذ هذا القرض من اليوم بمقر الاتحاد التعاوني الانتاجي .

مشاكل الحرفيين واقعية

ويضيف سيد زكي عبد الهادى قائلا : لقد تم حل المشكلة بقرار الرئيس حسني مبارك بتخصيص ٥ ملايين فهي تمثل المورد المالي ولكن الاخطر من هذا التغيير الاجتماعي للحرفيين حاليا بعد ان اهتم معظمهم بتعليم أبنائهم نتيجة لمجانية التعليم فالحرفيون اليوم أصبح بينهم الجامعيون والمثقفون مما يؤكد حدوث تحول كبير في تطوير هذا القطاع الأمر الذي يعني ان قطاع الحرفيين يمكن ان يستوعب عمالة جديدة وهي فرصة ذهبية لخريجي الجامعات من خلال تأهيلهم وتدريبهم وتنظيمهم في تعاونيات انتاجية حرفية تعمل على اتاحة فرص التمويل والتسويق لمنتجاتهم والعمل على تنمية وتطوير الصناعات الحرفية والصغيرة من خلال التدريب الفني والحرفي محليا ودوليا .

المطلوب لحل مشاكلهم

ويقترح سيد زكي امين الحرفيين عددا من النقاط لحل مشاكل الحرفيين بتوحيد جهات الاشراف في جهة واحدة تكون مسئولة عن حل مشاكل الحرفيين لتحقيق الترابط بينهما وبين هيكل البنيان الصناعي المصري ككل مع ربطهما تخطيطا وانتاجيا وتنسيقا بالصناعات المتوسطة والكبيرة وكذلك اهمية الاتفاق على تعريف محدد للصناعات الصغيرة والحرفية ويتسم بالمرونة مع توافر قاعدة للبيانات والمعلومات السليمة وأدخال الاجهزة الفنية للتدريب الفني للشباب لتحويلهم الى حرف منتجة قادرة على ايجاد فرص عمل جديدة مع فتح منافذ توزيع القطاع العام امام انتاج القطاع بدون معوقات واعتبار صناعات الحرفيين صناعات مكملة ومغذية للصناعات الصغيرة والمتوسطة مع تيسير اجراءات وقواعد التمويل حتى يتمكن قطاع الحرفيين من أن يلعب دورا هاما في دعم وتنمية وتطوير هذا القطاع .

خــواطــر

بقلم :
عبد الله عبد البارى

بيان ثان للحكومة

كان الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء أكثر من رائع وهو يلقي بكلمته تعليقا على كل تعليقات وكلمات نواب الشعب من أغلبية ومعارضة على السواء على بيان الحكومة الذى ألقاه سيادته في المجلس .

وقد اتسمت تعليقاته بالرزانة ووضوح الرؤية والموضوعية والنظرة القومية الواسعة التي تضع كل النقاط فوق كل الحروف . ولعل ابلغ ما استهل به كلمته . وهي في تصوري بيان إضافي مكمل ومتمم لبيان الحكومة ما يلي :

١ - ان الحكومة تتحرك في اطار محاور ثلاثة . الأول تدعيم الديمقراطية . والثاني : التنمية الاقتصادية والثالث تحقيق العدالة الاجتماعية .

٢ - ان الحكومة تعمل على اقامة التوازن بين المحاور الثلاثة ولا تضحي بأي منها بل تعمل على تنفيذها .

٣ - بالنسبة للديمقراطية فان الحكومة تنضم الى ما جاء في تقرير لجنة الرد على البيان وتتمسك تماما بالممارسة الديمقراطية وهي بهذا الشكل صمام الامان واساس الاستقرار والتنمية والعدالة الاجتماعية وهي الركيزة الاساسية للحكم .

والديمقراطية قد يحدث فيها بعض التجاوز هنا أو هناك ونحن نعمل على أن نترك الديمقراطية تتفاعل ذاتيا ايمانا منا بانها تستطيع أن تصحح نفسها بنفسها وأن قانون الطوارىء مده تم بموافقة المجلس وهو قد فرض لمواجهة ظروف لو تركت لانهار النظام كلية بجميع مقوماته السياسية والاقتصادية .

٤ - إن الحكومة أول من يتمنى أن تنتهي دواعي استمرار العمل بالقانون ولا يمكن أن تتخلى عن مسئوليتها في مواجهة كل ما يعرض المجتمع للاهتزاز والخطر .

٥ - ان سيادة القانون تتطلب أن يكون القانون متفقا مع ظروف المجتمع وهذا ما نعمل على تحقيقه من خلال اللجنة العليا لمراجعة التشريعات المختلفة .

وأن السياج الديني الذى يحيط مصر الآن هو محل فخر .. وأن القانون يطبق على الجميع ولا يسمح لاحد مهما كان أن يخرج عن القانون .

٦ - ان المشكلة السكانية تتطلب تضافر الجهود لحلها .. والا سوف يصل عدد السكان في بداية القرن القادم الى ٧٥ مليون نسمة .

٧ - وبالنسبة لزيادة الاسعار قال ان لها جانبين أحدهما مفهوم ومبرر ولكن الخطير هو الزيادة العشوائية بلا أي مبرر اقتصادى .

٨ - أما التعليم فان اصلاحه ركن اساسي في سياسة الدولة وهو لا يتم بين يوم وآخر بل هي عملية متتالية مكثفة وهناك مصالح للبعض يقاومون بها أي اصلاح للتعليم وهذا ما كنا نتوقعه عند وضع سياسة جديدة للتعليم .

٩ - وحول الصحة فان الحكومة تسير على طريق اصلاح المرافق الصحية سواء بانشاء المستشفيات أو توفير الادوية اللازمة للعلاج والتوسع في نظام العلاج عن طريق المؤسسة العلاجية ليكون العلاج مقابل مبلغ رمزى يدفعه المريض .

١٠ - أما التامينات الاجتماعية فان ما تم فيها يجعل مصر في قمة الدول التي أخذت بنظم متكاملة قوية في التامينات الاجتماعية في اطار ما تسمح به ظروفنا الاقتصادية وإن كانت مصر تتميز بانها تطبق نظما لا تطبق إلا في الدول الغنية .

وحاز بيان الحكومة بحق ثقة مجلس الشعب بما يجعل هذه الحكومة تتمتع اليوم بثقات ثلاث : ثقة الرئيس وثقة مجلس الشعب وثقة الشعب كله على أمل ان يتحقق على يدها الآمال والاماني وليس بعجيب اذن ان يكون الرجل قليل الكلام كثير الانجاز .

إن الدكتور عاطف صدقي رجل موضوعي واضح الفكر عميق الرؤية . تجرى كلماته سهلة مفهومة مستقيمة ومتسعة بلا انفعال ولا تفلسف . ذلك أن الامر يتعلق بواقع يلمسه ويقدره ويعرف صعوبته ويحس من خلاله بما يحسه المواطن أيا كان موقعه ودخله وعمله وما يكابده من معاناة .

وليس هناك من شك في أن المعادلة التي ترتكز على المحاور والاسس والقواعد الثلاث التي استهل بها بيانه هذا . أو رده على الرد . أو ملاحظاته على كلمات وافكار السادة اعضاء مجلس الشعب الذين تحدثوا على مدى جلسة . هي معادلة صعبة بكل المقاييس وأن العمل من خلال تلك المعادلة وبكل ما تنطوى عليه محاذيرها وهي كثيرة . يحتاج الى رجال صابرين عاملين يزنون الامور بموازين دقيقة لا يمكن أن تجدى معها الحلول السهلة الهينة الجاهزة للتطبيق . ولا الافكار العامة الضحلة التي تنظر الى الامور نظرة سطحية أو شخصية تتحكم في عواطف قائلها كل على حسب مصلحته أو رأى ثابت أو فكر معد ومقرر سلفا .

وأود الاضافة بان المتغيرات وهي في عالم اليوم كثيرة جدا . تفرض نفسها على صانع القرار بحيث لا يمكن أن يغفلها حتى لا يضطر الى الرجوع في تلك القرارات بما يهز ثقة المحكومين في الجهاز الحاكم .

تحية من هنا الى الدكتور عاطف صدقي واعضاء حكومته التي نالت عن جدارة احترام المواطنين .

هكذا من الأصل



النواب الجدد في مجلس الشعب

كيف يفكرون .. وماذا يشغل بالهم ؟

● قضايا الانتاج وسيادة القانون .. فوق كل إعتبار

كتب ـ كمال الدين حسين

أدى اليمين الدستورية امام مجلس الشعب ٤ نواب جدد من المجلس .. الاعضاء الجدد هم : المستشار نجيب عبد الغني واحمد ماضي من البحيرة . وصبري مباشر من الشرقية وكيلاني هاشم كيلاني من أسيوط .

النواب الجدد .. ماذا يشغل بالهم ..وكيف يفكرون ؟ !

تلك جولة في عقول نواب الشعب الجدد :

● المستشار نجيب محمد عبد الغني رشحه الحزب الوطني ليملا المقعد الفردي بالدائرة الاولى بمحافظة البحيرة وأسلس الاختيار هو ثقة القيادة السياسية وهو ما يعتز به كما يقول ويتمنى أن يكون اهلا لهذه الثقة .

فالنائب الجديد يشغل منصب امين الحزب الوطني الديمقراطي في محافظة البحيرة منذ مايو ٨٨ وهو شخصية محايدة وهادئة يدير دفة الامور بعقل وضمير القاضي ولقد كان لتعيينه اثره الكبير في صبغ الحركة الحزبية بالتحرك العاقل واتسامها بالهدوء ونبذ الخلافات ورفع شعار مصلحة الحزب تعلو فوق المصالح وتسمو فوق الأشخاص ولقد نجح في جمع شمل الشتات ومن هنا علت الاصوات في كل ارجاء المحافظة تبارك الاختيار وتؤكد ان الاختيار كان سليما .

والنائب الجديد له تاريخ وظيفي حافل فقد بدأ حياته وكيلا للنائب العام ثم قاضيا ثم رئيسا للنيابة الادارية وتدرج في المناصب في النيابة الادارية حتى صار نائب مدير النيابة الادارية بالاسكندرية .

ويقول النائب الجديد ان مهمتي الاصلية بعد ان نلت شرف احتلال مقعد تحت قبة البرلمان هي التشريع والمراقبة والعمل على تحقيق مصالح الجماهير فيما يعود بالنفع العام وهذا هو الخط الذي اسير فيه .

ويضيف انه مع المصلحة العامة وعلى استعداد ان اتحمل كل المصاعب واذهب الى اخر الدنيا مادام ان ذلك يؤدي الى تحقيق مصلحة عامة يستفيد منها اكبر عدد من المواطنين أو من القرى .


احمد ماضي

ويؤكد على ضرورة الاتفاق التام والتعاون الكامل بين السلطة التنفيذية والسلطة الشعبية حيث ان هذا التعاون ضروري لامكان تحقيق مصالح الجماهير العامة .

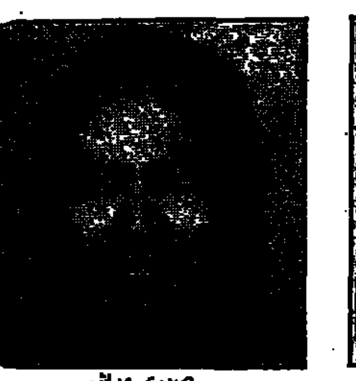
وما يشغل المستشار عبد الغني كما يقول هو سيادة القانون باعتبار ان القانون ينظم علاقات الافراد بعضهم ببعض وينظم علاقة الافراد بالسلطة وهذا يحقق مصالح العمل في الحرص على سيادة القانون وهو الحرص على المصلحة .

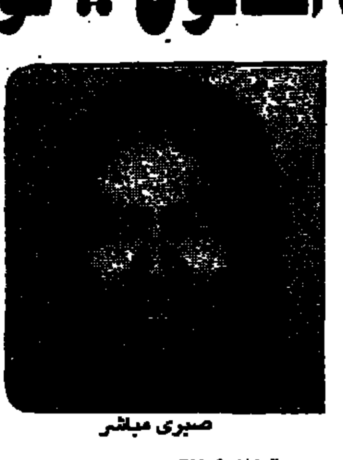
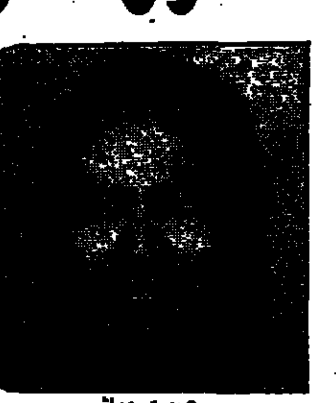
والمشاكل العامة كما يراها النائب الجديد ما هي الا مجموع المشاكل الخاصة وتحقيق مصالح الجماهير اهم واجبات المسئولين عن العمل السياسي والعمل النيابي .

ويقول النائب الجديد انه مما لا شك فيه ان البلد تتمتع بقدر كبير من الحرية والديمقراطية والحرية إنما تترعرع وتزدهر في ظل الديمقراطية .

● أما احمد ماضي عبد الله الذي ملا المكان الشاغر بوفاة محمد عبد المطلب الركايبي فهو ليس غريبا على العمل السياسي حيث انه بدأ مشواره السياسي في منظمة الشباب بالاتحاد الاشتراكي العربي سنة ١٩٧٣ ودخل المجالس المحلية عن مركز شبراخيت منذ ٧٩ وحتى دخوله مجلس الشعب ٨٩ .

ويقول النائب الجديد دخلت الانتخابات ونجحت بالتزكية ودخلت الاستفتاء وحصلت على ٢١٢ الف صوت من أعداد الدائرة البالغ ٢٤٠ الف صوت .





صبري مباشر

ويقول ايضا لقد استفدت من الفترة التي قضيتها بالمجلس المحلي بشبراخيت حيث إنها أتاحت لي الفرصة كي اقدم ما استطيع من خدمات جماهيرية ومعظمها في مجالات الزراعة ويثني على الجهاز التنفيذي حيث انه لا يتاخر عن حل أي مشكلة مادامت انها مشاكل عامة وليست فيها صفة الشخصية وكل هدفي والكلام على لسانه ان اكون في خدمة الجماهير وعند حسن ظنهم في العمل النيابي .

ويرى انه بجانب الدور الاصيل لعضو مجلس الشعب في ممارسة الدور التشريعي والرقابي على الجهاز التنفيذي فإنه لابد ان يقوم بقضاء طلبات اهل الدائرة خاصة المركزية منها .

وما يشغله كما يقول هو تحسين انواع البذور وخاصة محصول القطن لانه في السنوات الاخيرة اصبح غير مجز للمنتجين .

وكذلك رصف الطرق الترابية التي تربط القرى بالمدن وتتسبب في تعطل مصالح الناس وكذلك دخول التيار الكهربائي للقرى التي لم تدخل الكهرباء اليها حتى الآن .

أيضا معالجة اسباب انقطاع التيار المستمر وخاصة في اوقات الامتحانات .

ويتمنى ان تعالج مشكلة ارتفاع منسوب المياه الجوفية خاصة انها تهدد غالبية قرى البحيرة بالانهيار .

● صبري مباشر احتل المقعد الذي خلي بوفاة صالح الصالحي ابن محافظة الشرقية عن الدائرة الاولى ولكن لماذا وقع عليه الاختيار وهل جاء من فراغ وما هو تاريخه السياسي والشعبي وماذا يدور في رأسه ؟

هذا ما يجيب عليه النائب الجديد بنفسه حيث يقول أنا عضو الأمانة العامة للفلاحين بالحزب الديمقراطي القت وحضرت العديد من المؤتمرات الشعبية في انحاء محافظة الشرقية والمحافظات المجاورة .

وقد دخلت مجلس الشعب بالتزكية فلم يدخل امامي احد ولكن كان يهمني ان اقيم نفسي وان اعرف قدري عند الجماهير فحصلت على ٣٥١ الفا و ٧٧١ صوتا وهذا ما يجعل المهمة صعبة على عاتقي كي احافظ على هذا الحب الذي اعتبره رصيدي الاول وزادي الدائم في حياتي النيابية القادمة .

ويضيف النائب الجديد في الشرقية قائلا انه يستمد قوته من حب الناس له ومن اتصاله الوثيق بالقيادات او الشخصيات العامة من موقعه كرئيس لمجلس ادارة تسويق الخضر والفاكهة بمحافظة الشرقية ومن علاقته بالشعبيين في كل مكان .

ويقول اعمل بالسياسة بالاتحاد القومي والاتحاد الإشتراكي وحزب مصر ثم الحزب الوطني الديمقراطي .

ومنذ ١٩٧٤ وأنا وكيل المجلس المحلي ورئيس لجنة الزراعة والري به .

علاقاتي الاجتماعية أمارسها من خلال موقعي كوكيل ادارة نادي الشرقية .

وخدماتي تخطت حدود محافظة الشرقية فقد ساهمت في ان تزرع محافظة الشرقية ٣٦٥٠ فدان بطاطس بعد أن كانت ٨٠ فدانا فقط تزرع في قرية الاشراف وقد تم ذلك عن طريق الارشاد والتوعية للفلاحين .

ويقول نائب الشرقية الجديد : . أحلم بخدمة الناس وتادية الامانة التي اولوني إياها ورد الجميل لاصحابه والثقة الغالية التي أعطوني اياها والعدد الكبير من الاصوات وزحف المواطنين على لجان الانتخابات انما يزيد من مسئوليتي ويعظم من العبء الملقى على اكتافي .

□ رئيس اللجنة الصحية بمجلس الشعب :

٧٥ ٪ من السائقين يتعاطون المخدرات !!

كشف الدكتور صلاح حمادي رئيس لجنة الشئون الصحية بمجلس الشعب عن ان بعض الاحصائيات تشير إلى ان ٧٥ ٪ من السائقين يتعاطون الخمور والمخدرات ! !

وقال حمادي : انه يجب البدء فورا في الحصول على عينات دم من السائقين وسحب رخص المدمنين والسكارى منهم .. واقترح خطة قومية شاملة لمعالجة الادمان متعددة المراحل وتبدأ بفترة زمنية يتم فيها اتخاذ القرار المناسب .. ثم تليها فترة زمنية اخرى يتم خلالها علاج المدمنين على ان تعقبها فترة عزل أو سجن ثم اعدام لكل من يصر على الاستمرار في نشاطه سواء بالتعاطي أو الزراعة او الجلب ..

التأمين على المصريين العاملين بالخارج

ناقشت لجنة القوى العاملة بمجلس الشعب اتفاقية التعاون بين مصر وقبرص في مجال التامين على العاملين على أن تقوم قبرص بالتامين على العاملين المصريين فيها مثلهم في ذلك مثل القبارصة .

وناقشت اللجنة كذلك امكانية تطبيق هذا النظام على المصريين العاملين في الخارج خاصة في الدول العربية وتنتهز في ذلك فرصة تحسن وعودة العلاقات العربية مع مصر .

قواعد عامة لعمل النقابات المهنية في قانون واحد

طالب الدكتور سعد الخوالقة رئيس لجنة النقل والمواصلات بمجلس الشعب بضرورة إيجاد قانون يضع القواعد العامة لعمل النقابات المهنية في مصر ..

وقال الخوالقة .. ان هذا القانون يجب ان يكون مواكبا له ترك المسائل التنظيمية للوائح التنفيذية للنقابات حسب ظروف كل منها وطبيعة المهنة التي تمثلها .. .

. وأكد الخوالقة ان تنظيم شئون النقابات المهنية أمر يستلزمه النظام الديمقراطي .. حتى تكون مجالس النقابات معبرة وبحق عن قاعدتها ..

وقال رئيس لجنة النقل والمواصلات امام مجلس الشعب .. انه يجب ان تتفرغ كل نقابة لخدمة اعضائها ومجتمعها والنظام الديمقراطي كله ..

—●○●—

من نائب صعيدي الى متولي

طالب النائب الوطني الصعيدي عبد المنعم عوض عضو مجلس الشعب عن محافظة قنا المهندس سليمان متولي وزير النقل والمواصلات بتدعيم قطارات الوجه القبلي باضافة مواعيد جديدة .

.كما طالب بتحسين الخدمة والتشغيل أو الاكثار من العربات ذات المقاعد المريحة بدلا من العربات الموجودة على خط الصعيد الآن بكثرة والتي يشكو منها جميع مواطني الوجه القبلي .

وطالب أيضا بزيادة أطوال أرصفة المحطات في الوجه القبلي خاصة محطات محافظة قنا حتى تستوعب العربات الاضافية التي لا تلحق بالرصيف مما يعرض الركاب للمتاعب خاصة الاطفال والنساء وكبار السن

—○●○—

المساواة في توزيع الخدمات

يتقدم النائب الوطني عبد الرحمن راضي عضو مجلس الشعب عن منطقة روض الفرج بسؤال الى الدكتور راغب دويدار وزير الصحة عن عدم وجود مستشفى بمنطقة روض الفرج لخدمة أهالي المنطقة على الرغم من أن عدد سكان هذه المنطقة يزيد على ٤٠٠ ألف نسمة .

كما يتقدم بسؤال أخر الى المهندس سليمان متولي وزير النقل والمواصلات عن عدم العدالة في توزيع الخدمات التليفونية واختلافها من منطقة لاخرى ويتساءل عن الاسباب التي جعلت طابور انتظار التليفونات تزيد على خمسة عشرة عاما منذ سنة ٧٣ وحتى الآن في حين ان الكثير من المناطق لا يزيد الانتظار فيها على عامين أو ثلاثة .



رئيس لجنة الانتاج الصناعي بمجلس الشورى لـ « مايو » :

● ضرورة اعفاء مستلزمات الانتاج من أى قيود على إستيرادها

● تسهيل منح الأئتمان للصناعات الصغيرة في مصر

كتبت ـ نورا عبد الحليم

يناقش مجلس الشورى في جلسته هذا الأسبوع قضية الصناعات الصغيرة وذلك من خلال التقرير المبدئي للجنة الانتاج الصناعي والطاقة والقوى العاملة حول هذا الموضوع .

وحول مفهوم الصناعات الصغيرة . وأهمية هذه الصناعات في بناء هيكل صناعي حديث . وأهم الجهات المسئولة عن رعايتها . وكذا أهم سبل حماية هذه الصناعات كان لنا هذا الحوار مع الدكتور . أحمد محمود عمر . رئيس لجنة الانتاج الصناعي والطاقة والقوى العاملة بمجلس الشورى .

قلت : إختلف المهتمون بالتنمية الصناعية حول تعريف مفهوم الصناعات الصغيرة .. فهل هناك تعريف محدد لها من وجهة نظرك ؟

يقول الدكتور أحمد محمود عمر : هناك عدة معايير حاول بها الباحثون تعريف الصناعات الصغيرة من أهمها . العمالة . و . حجم رأس المال . اللازم والتكنولوجيا المستخدمة . وكذلك الخصائص التي تتميز بها هذه الصناعات .

وطبقا لمعيار . العمالة . تعتبر بعض الدول الصناعات الصغيرة هي التي تستخدم عددا بسيطا من العمال . ومعيار رأس المال أساس الاخذ به هو ان الصناعات الصغيرة تتميز بانخفاض رأس المال المستثمر . وعلى الرغم من أهمية هذا المعيار فإنه لا يصلح بمفرده لتعريف الصناعات الصغيرة لاختلاف قيمة النقود من دولة لاخرى . أما استعمال التكنولوجيا المستخدمة كاحد المعايير للتعريف فاقول أن هذا المعيار يصلح فقط في التفريق بين الصناعات الصغيرة وما يمكن ان نسميه بالصناعات والبسيطة أو البيئية وهي الصناعات التي لا تحتاج الى تكنولوجيا متقدمة .

وهل ينطبق ما قلته عن الصناعات الصغيرة بمصر بحيث لا يمكن تحديدها ايضا ؟

يقول رئيس اللجنة : اختلف الوضع في مصر قليلا .. فقد اعتبر بنك التنمية الصناعية ان الصناعات الصغيرة هي تلك المشروعات التي لا تزيد التكلفة الاستثمارية لها باستبعاد تكلفة الارض والمباني عن ١ . ١ مليون جنيه . واتفق كذلك على تقسيم الصناعات الصغيرة الى صناعات صغيرة . وصناعات صغيرة جدا وهي الصناعات التي لا يزيد رأسمالها على ٥٠٠ الف جنيه .

وما هي أهم المشاكل التي تواجهها الصناعات الصغيرة بمصر ؟

يقول الدكتور أحمد عمر : تعاني الصناعات الصغيرة من عدة مشكلات ياتي في مقدمتها عدم ملاءمة المناخ الاستثماري لنموها وقيامها بدورها في التنمية الصناعية وذلك نظرا لتعاقب صدور القوانين والمنشورات المنظمة لعملية الاستيراد على فترات متقاربة . مع تعقد وتعدد الاجراءات الخاصة بفتح الاعتمادات .. وكذلك فهناك مشاكل صعوبة استيراد ما يلزمها من خامات وقطع غيار . ويوجد أيضا مشكلة سياسة الأجور والانتاجية المتبعة حاليا والتي لا تساعد على تحقيق معدلات الانتاج المستهدفة ..

وما هي سبل تطوير مثل هذه الصناعات الصغيرة وصولا الى بناء هيكل صناعي حديث تقوم فيه الصناعات الصغيرة بدور بناء ؟

يقول الدكتور أحمد عمر : بدراسة تجارب الدول المختلفة تستطيع القول بان بالصناعات الصغيرة يمكننا تحقيق اداء صناعي متقدم . والتخفيف من حجم المديونية الخارجية . فلا شك أنه باعطاء وزن نسبي اكبر للصناعات الصغيرة في الهيكل الصناعي بمصر وتحقيق هذا في الخطة القومية سيؤدي الى احداث افضل الآثار المنشودة .. ومن هذا المنطلق أوصت اللجنة في نهاية تقريرها بعدة توصيات من أهمها ما يلي :

● ان يصبح بنك التنمية الصناعية هو الجهة المسئولة تماما عن الصناعات الصغيرة وان تصبح موافقته على المشروعات نهائية .

● الاعفاء من ضريبة التركات ورسم الأيلولة بالنسبة للصناعة يعتبر حافزا على نموها المطرد .

● اعفاء جميع مستلزمات الانتاج من أي قيود على استيرادها وملاءمة الرسوم الجمركية لظروف الانتاج .

● تسهيل اجراءات الحصول على الاراضي والمباني وامدادها بالمرافق وطرح الاراضي بسعر زهيد للشركات الاستثمارية لاعدادها للاستهلاك الصناعي بكل مستلزماته .

● لابد ان يطور القطاع العام نفسه ويتحول الى الفكر الاقتصادي السليم وضرورة تصنيع كل مستلزمات انتاجه ليشجع الصناعات الصغيرة

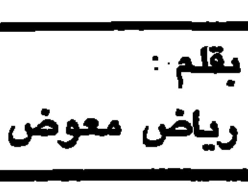
● ضرورة الرقابة على الجودة والانتاج المطابق للمعايير القياسية .

● تطوير التعليم الفني بما يسمح باعداد الفنيين الذين تحتاجهم الصناعات الصغيرة .

● اعداد خريطة تفصيلية توضح مواقع الصناعات الكبيرة القائمة وما تحتاجه كل منها من منتجات الصناعات الصغيرة المغذية والمكملة لها .

● تسهيل منح الائتمان للصناعات الصغيرة وعدم المغالاة في الاحتياط قبل الموافقة على القروض

انطباعات



بقلم :
رياض معوض

ان المتابع . لمناقشات مجلسي الشعب والشورى . يقتنع فعلا . بان مصرنا تعيش اليوم . في ظل نظام ديموقراطي سليم .

وصفه ـ وبحق ـ أحد أعضاء مجلس الشعب . في مجال مناقشة بيان الحكومة . أنه « ربيع الديموقراطية » .

فالديموقراطية ـ بمفهومها المتعارف عليه ـ والذي يجب أن نضعه في اعتبارنا دائما . أنها :

« حكم الشعب . بالشعب . لصالح الشعب . تلك هي « الديموقراطية » الصحيحة وهدفها . وذلك أيضا هو هدف « الشورى » .

فإذا أردنا أن نقيم « الممارسة الديموقراطية » في مصر . وفقا لمفهوم الديموقراطية في العالم كله . وهي حكم الشعب . بالشعب . لصالح الشعب . فماذا نجد . بنظرة « موضوعية » . بعيدة عن النظرة « الذاتية » . وبمنأى عن النظرة « الحزبية » . :

ان شعب مصر . على اقتناع اجماعي وطني . بان الديموقراطية والاستقرار . هما أساس التنمية للشعب .

ولن يكون الاستقرار . إلا في ظل أمن المواطنين وأمانهم .

والاستقرار . هو الذي يهيىء المناخ . للعمل الدائب . من أجل الانتاج للشعب . والخدمات للشعب . والمرافق للشعب ـ كل الشعب .

فما تم . ويتم . على أرض مصر . في هذه المجالات :

في مجال الزراعة . نرى ـ على سبيل المثال لا الحصر ـ أن زراعة « الصوبات » المقامة على مساحة فدان واحد من الارض . تنتج في المتوسط . ما تنتجه سبعة أفدنه . تزرع بالوسائل التقليدية .

وفي الاراضي المستصلحة . على سبيل المثال كذلك ـ يوفر الري بالتنقيط أو بالرش . كميات من المياه . بحيث أن المياه التي تروي فدانا بالغمر التقليدي . تكفي لزراعة بضعة أفدنة . تروى بالأساليب المستحدثة .

ثم . نتامل مجالا اخر ـ الصناعة ـ ماذا يجري على ارضنا . يجري الآن . احلال وابدال . للآلات التي انقضى عمرها الافتراضي . لتحافظ على مستوى انتاجها .

وفي الوقت ذاته ـ وبالتوازي ـ تفتح مصانع جديدة . كل يوم . اخرها . مصنع « الفيرو سليكون » في ادفو بمحافظة اسوان . والذي سينتج ـ باذن الله ـ في عام واحد . بما يعادل تكاليف انشائه بالكامل .

لعلنا نمضي قدما . في انشاء المصانع . عالية الانتاج . من أجل التصدير . وأيضا من أجل سد احتياجاتنا المحلية كذلك .

وفي مجال الكهرباء . مثلا . تضاعف انتاجها ثلاث مرات . خلال السنوات السبع الأخيرة . فقط .

وهذه مناسبة . تجعلنا ندعو المواطنين . ألا يسرفوا في استهلاك الكهرباء . في الاغراض المنزلية الكمالية . بهدف توفيرها للمصانع

يجري هذا التطور . او التطوير . على أرض مصر . في مناخ الديموقراطية والاستقرار . مناخ حكم الشعب . بالشعب . لصالح الشعب .

أما عن الفساد . فلنتني ألتقيس . من كلمات الرئيس حسني مبارك . في لقائه الأخير . بجماهير شعب أسوان :

« لا تستر على فساد » . فالدولة هي التي قدمت جميع قضايا الفساد . التي تمس أموال الشعب . الى القضاء . مهما كان موقف المسئول .

« ان مصر . لا تخشى كشف الفساد . ولا تتستر عليه » .

« هذه حقيقة يعرفها كل مصري » .

« ان محاربة الفساد . لا تعرف مؤيدا . أو معارضا » .

ذلك لان الرئيس حسني مبارك رئيس مصر ورئيس كل المصريين .

اللجنة الدينية بمجلس الشعب تطلب :

تطبيق عقوبة الاعدام على جلب أو تجارة المخدرات

الادمان .. هدفه تدمير أعز ما نملك وهم الشباب

طالب أعضاء لجنة الشئون الدينية بمجلس الشعب بضرورة زيادة العقوبة بالنسبة لجلب المخدرات والاتجار فيها وبضرورة زيادة العقوبة للمتعاطي أيضا .

كما طالب أغلبية أعضاء اللجنة أثناء مناقشة رفع عقوبة الاتجار في المخدرات إلى ان تكون العقوبة هي الاعدام حين تثبت الادلة الكافية لجلبهم وتجارتهم في المخدرات .

كما حذر بعض الاعضاء من أن التجار الكبار دائما ما يكونون في الخفاء بعيدا عن نظر العدالة وان غالبا ما تكون الضحية ممن تدفعهم الحاجة سواء بعلم أو بغير علم إلى هذا الطريق ومنهم الكثير ممن لا يعلمون شيئا عما يحملون وما ان يقعوا في أيدي العدالة ويلقى بهم في غياهب السجون ورأس الأفعى من التجار الكبار يجندون غيره وهكذا يسير المسلسل على هذا الحال وتملأ السجون بالابرياء ويظل المجرم الحقيقي يمارس نشاطه في هدم المجتمع .

كما طالب بعض النواب أيضا ان تكون عقوبة الاعدام علنا في الميادين ومنهم من طالب أيضا بان يكون الاعدام على شاشات التليفزيون حتى يكون عبرة لغيره اذا أردنا ان نقضي على هذه التجارة المحرمة .

وقال النواب ان المخدرات خاصة الهيروين والكوكايين تدخل إلى البلاد ضمن خطة أعدها أعداء البلاد لتدمير أعز ما يملك أي مجتمع وهم الشباب

ونادوا بضرورة ان تكون عقوبة الجلب والاتجار هي الاعدام حيث ان هؤلاء يتسببون في قتل الاف الشباب الابرياء .

ونادت بعض الاصوات القليلة ان تكون محاربة المخدرات عن طريق أجهزة الاعلام لتوعية المواطنين بمخاطر هذه السموم وطالبوا كذلك بان يكون التكثيف في الاعلامي في التوعية والدعاية بشكل أكبر مما هو موجود الآن وان ياخذ هذا الموضوع اهتمام جميع الاجهزة في الدولة مثلما يحدث بالنسبة لموضوع تنظيم الأسرة والبلهارسيا..

وقال النواب أيضا ان موضوع الاثار المترتبة على المخدرات والتي تدمر الشباب وتقتل الابرياء انما هي أخطر من البلهارسيا وتنظيم الاسرة .

وطالبوا أيضا بتكثيف الدعاية الدينية في المساجد وزيادة البرامج الدينية في وسائل الإعلام المختلفة وان يكون للصحف دورها أيضا في ذلك .

كما طالب بعض النواب الاسترشاد بالشريعة الاسلامية في محاربة المخدرات عن طريق تدرج العقوبة مثلما ورد في تدرج عقوبة الزنا عندما فرق بين المتزوج والاعزب .

وطالب أعضاء اللجنة أيضا بعدم الفصل بين الخمور وبين المخدرات وان يكون القانون متضمنا الخمور أيضا باعتبار ان كل ما يخمر العقل فهو محرم

وسوف تستمر اللجنة في مناقشة عقوبة المخدرات في الاجتماعات القادمة في حضور رجال الدين والمتخصصين .



منذ أيام قليلة عقدت بالقاهرة ندوة هامة ..
اهمية هذه الندوة تاتى من تأكيدها على حقيقة تتعلق بالصناعة في مصر ..
الحقيقة تقول إن مصر اصبحت لديها امكانات كبيرة لتصنيع المعدات الاستثمارية ..
هذه الحقيقة تدعمها بالارقام : كانت مصر تستورد سنويا قرابة ٦ مليارات دولار من تلك المعدات .. هذا العام انخفض الرقم الى ٢ مليار فقط !
هذا الانجاز ساهمت فيه العديد من الشركات التى خطت خطوات كبيرة في مجال التصنيع المحلى :
كيف حدث هذا ؟

مصر .. تصنع « المصانع »

هذا التحقيق يتناول ما تم في الشركات المصرية ..

في البداية يؤكد المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة ان الهدف هو الوصول الى التصنيع المحلى للمعدات الاستثمارية كصناعات متكاملة وليس تركيب المعدات فقط .

وقال : نحن نستطيع الوصول لهذه الدرجة فقد تم حصر امكانات ٩٠ شركة وهيئة وتم اعداد دليل لتحقيق التكامل والتنسيق بين مختلف الطاقات ففي المرحلة السابقة تم انجاز ما يقرب من تصنيع ٢٥ ٪ من احتياجاتنا من المعدات وقيمتها تعادل ٢ مليار دولار وخطتنا الوصول على الكم الذى يكفى السوق المصرية كلها ونمنع الاستيراد تماما ..

تحقيق : نجوى عبد الهادى

شركات مصرية تصنع المعدات الاستثمارية
وتوفر مليارات الدولارات سنويا

فقد أكدت الدراسات ان لدينا أكثر من ٣٠٠٠ منتج غطى تغذية الصناعات المعدنية الهندسية والكهربائية ونحن في حاجة الى تصنيعها محليا . وفي هذا الاطار نحن في حاجة الى بناء قاعدة هندسية نبدأ بانشاء اجهزة البحث الهندسى فان عمليات التصميم الصناعى لها اهمية كبرى في هذا المجال .

ويبقى الجانب الهام في استكمال مشروع التصنيع المحلى وهو التمويل حيث تم حل هذه المشكلة حيث وافق مجلس الوزراء على اعتماد مليون جنيه كدفعة أولى لتصنيع العينة الاولى من أى منتج جديد وتعهد بنك الاستثمار القومى وعدة بنوك أخرى بتمويل التصنيع المحلى للمعدات الاستثمارية كخطوة أولى للقضاء على مشكلة التمويل .

وعلى الجانب الآخر عرض وزير الصناعة نماذج لاتفاقية التصنيع المحلى للمعدات الاستثمارية بالتعاون مع مركز المعلومات بمجلس الوزراء فقد اسفرت اللقاءات عن ابرام عدة اتفاقيات وكانت باكورة هذه الاتفاقيات بتنفيذ بعض احتياجات شركات قطاع الصناعات الغذائية وذلك لسهولتها وشملت هذه الاتفاقيات ١٠ عمليات لدى جهات التصنيع القائمة والامكانات المتوافرة لديها . هذا فضلا عن ١٠ عروض تحت الدراسة .

تصل قيمة الاتفاقيات التى ابرمت الى حوالى ١١٢ مليون جنيه تمثل حجم الطلب المتوقع على الاجزاء المتفق على تصنيعها .

وتصل القيمة التقديرية المتوقعة للعروض التى لا تزال تحت الدراسة تمهيدا لابرام الاتفاقيات الى حوالى ٧٧,٤ مليون جنيه .

ومن مميزات هذه الاتفاقيات تخفيف العبء على ميزان المدفوعات والاسهام في التشغيل الاقتصادى للطاقات القائمة وترشيد استخدام العمالة الفنية .

كما ان التنفيذ الفعلى يعد دليلا عمليا على امكانية التصنيع المحلى للمعدات الاستثمارية على أرض مصر وتعد مختبرا للايجابيات والسلبيات قبل الانتقال لمرحلة التصنيع المتكامل .

نماذج ناجحة

الوجه الآخر للمشروع قيام بعض الشركات المصرية بالجهود الذاتية لتصنيع ما تحتاجه من معدات استثمارية ولها في هذا المجال تجارب نجاح وفشل وخبرات ونقف مع نماذج منها على سبيل المثال وليس الحصر

محمد عبد الوهاب

● في شركة أبو زعبل للاسمدة كان للتصنيع المحلى اثر ايجابى على النواحى المالية فقامت بانجاز مشروعات تعادل ٤٥ ٪ مما تستورده واجمالى تكلفة هذه المعدات ٢ ملايين دولار كان مساهمة الجانب المصرى ٨٠٠ ألف جنيه وقد حقق هذا أثرا اقتصاديا واضحا .

● وفي الاسكندرية للزيوت التى تساهم في توفير من ٢٠ الى ٣٠ ٪ من احتياجات الإستهلاك المحلى بالجهود الذاتية والمحلية انشات وحدة لتركيز الجلسرين ومراحل كاملة لهدرجة الزيوت وأحدث مصنع بدأ العمل فيه منذ شهرين انشىء ٦٠ ٪ منه بالجهود المحلية ووفرت الكثير من قطع الغيار سواء للصناعات الكيماوية أو الغذائية ولم نلجا للاستيراد وكان حجم المعدات المنتجة محليا عام ٨٥ ما يقرب من مليون و ٢٥٠ ألف جنيه زادت الى الضعف هذا العام .

● وللشركات الاستثمارية جهود ايضا في مجال تصنيع المعدات الاستثمارية وهذا ما أكدته شركة المقاولون العرب للمعدات الكهربائية بدأت بحجم انتاج مليون جنيه و ١٤٧ عاملا وصل انتاجها عام ١٩٨٧ ما قيمته ٤٢ مليون جنيه و ٨٨٠ عاملا وتقل اسعار المنتجات ما بين ٦٠ ٪ و ٧٠ ٪ عن سعر مثيلها الاجنبى وبنفس الجودة والمواصفات .

● ونماذج أخرى عديدة سواء في القطاع العام أو الخاص .. أو المشترك ..

خواطر من هنا وهناك

بقلم : فهمى عمر

أعداد غفيرة من الشباب وخريجى الجامعات تبحث عن عمل في كل مكان و أصبحت طوابير هذا الشباب المتعطل تزداد طولا سنة بعد سنة . ونعانى نحن ممثلى الشعب من نظرات هذا الشباب الينا كلما توجهنا الى دوائرنا الانتخابية فهم — بعد أن وعدناهم بحلول لمشاكلهم ولم يتيسر لنا الحل — يتصورون أننا نزوغ منهم . في حين أنه ليس في أستطاعتنا الا التقدم للمسئولين في الهيئات والمؤسسات بطلبات مشفوعة برجاء بان تمدوا يد العون لهذا الشباب . ولكن العين بصيرة واليد قصيرة فالمكاتب الحكومية أصبحت مكدسة بمن فيها من عمالة زائدة تشكل عبئا على الدولة وجهازها الوظيفى وكثير من المسئولين يقول لك عندما تدخل عليه في مكتبه . أطلب أى شيء الا أن تكون راغبا في تعيين شاب أو توظيف شابة . فالباب موصد ولا مجال للتعيين أو التوظيف وفي رأيى أننا لكى نخرج من عنق الزجاجة ونجد حلا لمشاكل هذه الالاف المؤلفة من الشباب العاطل فانه يجب علينا أن نبحث عن حلول غير تقليدية بمعنى الا نوظف هذا الشاب في الحكومة أو القطاع العام بل علينا أن ندفع به الى مجالات بعيدة عن الوظائف التقليدية و أعتقد أنه لامجال امامنا الا بدفع هذا الشاب الى الصحراء والاراضى البور لكى يستصلحها بنفسه ويستزرعها ليستفيد ويفيد . والامر — على ما أعتقد — بسيط غاية البساطة . أن جمعيات تعاونية تنشا خصيصا لهذا الغرض تستطيع أن تسهم في معونة هذا الشباب ليشق طريقه الى المستقبل . أن مزيدا من الجهد تبذله الدولة في استصلاح الاراضى الصحراوية أو الاراضى البور كفيل بانهاء مشكلة هذا الشباب المتعطل فلو أننا قلنا أن توظيف مائة ألف شاب سيكلف الدولة خمسة ملايين جنيه كمرتبات تدفع سنويا فانى أقترح أن يصرف جزء من هذا المبلغ على أستصلاح بعض الاراضى والجزء الاخر نبنى به أكواخا خشبية لهذا الشباب في مواقع العمل بحيث يمنح كل شاب خمسة أفدنة أو أقل أو أكثر حسب قدرته البدنية وبالتالى سننشىء في هذا المكان أو ذاك مجتمعات عمرانية أذ سنجد التاجر الصغير وبائع الخضار والجزار والبقال قد سعوا الى هذه الامكنة وسنة بعد سنة تنشا هذه المجتمعات بجهود المواطنين وترغيبا للشباب في تعمير هذه المسلحات من الصحراء لاتتقاضى منه أى شيء مقابل الارض التى يزرعها الا بعد سنوات طويلة . أننا بهذه الطريقة نضرب أكثر من عصفور بحجر واحد فمن ناحية نفتح الباب أمام الشباب للعمل والانتاج ومن ناحية أخرى نزيد من المساحة الخضراء في بلدنا . وبهذه المناسبة أطرح سؤالا على المسئولين في وزارة الزراعة وهو لماذا نتقاضى مقابلا ماديا ممن يزرعون الصحراء بجهدهم وعرقهم دون معونة من الحكومة لماذا نربط عليهم ايجارا أو ثمنا لهذه الاراضى التى أفنوا فيها أموالهم وجهودهم — ولاحكى لكم قصة عدد من المواطنين أستصلحوا بجهدهم الذاتى عشرات من الافدنة في الصحراء . لم يكلفوا الدولة أى شيء اللهم الا طاقة الكهرباء التى يديرون بها آلات الرى وهم يدفعون ثمن هذه الطاقة . فبعد سنوات من العناء والتعب والعرق جاء موظفو الاملاك الاميرية الى هذه الاراضى يريدون أن يربطوا عليها أيجارا أو أن يحددوا سعرا لبيعها لمن أستصلحها وكان بعض من هؤلاء المواطنين قد زرعوا جانبا من الاراضى التى أستصلحوها بمحصول العنب وكانت شجيرات العنب قد شبت عن الطوق و أرتفعت عالية على أسلاكها جاء الموظف الالمعى ليقول لهؤلاء المواطنين أن الثمن الذى ستشترون به هذه الارض هو أربعة الاف جنيه للفدان لانها مزروعة بالعنب وقال له الناس أننا قد صرفنا الغالى والرخيص على هذه الارض التى كانت رمالا قاحلة فكيف تبيعون لنا الفدان باربعة آلاف جنيه . فردوا عليهم بان هذه هى اللوائح المهم أنه بعد أسبوع كان هؤلاء المواطنون قد أجتثوا العنب من جذوره وزرعوا الارض بالمحاصيل العادية التى يقل ثمن الفدان المزروع بها كثيرا عن نظيره المزروع بالفاكهة كنت أعتقد أن تكافىء الدولة هؤلاء المواطنين وتعطيهم الارض مجانا — بل أتصور أن الدولة يجب عليها أن تصدر قانونا يقول أن من يستصلح أرضا في الصحراء لايدفع لها أى مقابل .. بل أنى أشد تفاؤلا و أقول أن على الدولة أن تكافىء كل من يزرع الصحراء وتعطيه هبات مالية أو عينيه نظير ما أضافه الى الرقعة الزراعية من خير .. ولكن هل من مستجيب لهذه الامانى .. أشك كثيرا وحسبنا الله ونعم الوكيل ..

●● وبدأ عصر البلاستيك !!

في مصر ناطحات سحاب من البلاستيك .. قريبا !

تحقيق : يسرى الفخرانى

إذا قال لك أحد أننى سوف اشيد ناطحة سحاب على النيل من البلاستيك — نعم البلاستيك فقط — فتستطيع أن ترد عليه بمنتهى الثقة وتقول له : قديمة !!

فالمعلومة قديمة فعلا ..

فقد دخل البلاستيك حياتنا وشارك في كل شيء .. وأصبح قاسما مشتركا في الكثير من مشروعاتنا .. في الشارع والبيت والعمل .. البلاستيك موجود .. وعلى أتم الاستعداد لمزيد من الخدمات التى لم تكن متوقعة منه منذ سنوات قليلة فقط مضت ..

ببساطة .. نحن نعيش اليوم عالما مصنوعا من البلاستيك !

وانظر حولك .

ستجد البلاستيك في أدوات المنزل .. في المطبخ .. والتليفون .. والتليفزيون .. والراديو .. والفيديو .. والاتارى .. والكمبيوتر .. والقلم .. والمكتب .. والسرير .. والمنضدة .. والدولاب .. ولعب الاطفال ..

وانظر إلى فوق .

ستجد الإسقف من البلاستيك .. والتكييف من البلاستيك .. والطائرة والصاروخ والاقمار الصناعية .. بلاستيك في بلاستيك !

حتى جسم الانسان أقتحمه البلاستيك .. فالاعضاء التعويضية الصناعية التى تحل محل الاعضاء الأساسية في جسم الانسان أصبحت بلاستيك ! .

سيقان وأذرع المعوقين تقول ذلك .. والقلوب الصناعية والكلى .. نفس المعنى !

● وفي الاسكندرية مركز خاص لتنمية صناعات البلاستيك .. خبراء البلاستيك هناك يطلقون عليه لقب : كاسح المواد الخام ! لما يتمتع به البلاستيك — الآن — من شعبية كبيرة .. واستخدامه في صناعات متعددة .

والبلاستيك .. كلمة يونانية أصلها (بلاستيكو) ومعناها باختصار : الشيء القابل للتشكيل !

● والغريب .. أن السنوات العشرين الأخيرة من هذا القرن قد شهدت إنتشارا واسعا للبلاستيك في استخدامات كثيرة صناعية وزراعية .

وفي الخطة الخمسية للدولة كان للبلاستيك مكان في بنودها .. وبالتعاون مع الجامعات المصرية والخبرات المتخصصة في هذا المجال .. وهيئة تنمية الصناعات التابعة للامم المتحدة (اليونيدو) .

والمعروف أننا بدأنا في مصر أستخدامات البلاستيك بداية في أضيق الحدود .

استخدمناه في صناعة عبوات الأدوية الطبية ..

استخدمناه في صناعة بعض الادوات المنزلية ..

استخدمناه في لعب الأطفال ومواسير المياه .. ثم قفزنا بالبلاستيك نحو المجهول — كما يقول المهندس بكر رمزى خبير المواد البلاستيكية — فكانت القفزة الى أوغل واعماق هذا البلاستيك ..

فاستخدمناه في صناعة الملابس .. ثم استخدمناه في عمليات الرى الحديثة جدا كالتنقيط والرش !

ثم كسبنا أرضا جديدة يقول عنها المهندس سيد أبو عرب خبير الصناعات البلاستيكية : استخدمنا البلاستيك بعد ذلك في الزراعة .. فكانت الصوب الزراعية البلاستيكية .. وهى احدى الوسائل الهامة في زيادة الانتاج الزراعى من حيث الكم والكيف .. بالاضافة إلى انتاج الخضر والفواكه في غير مواعيدها الموسمية .. فنستطيع ان نرى مزروعات الشتاء في الصيف .. ومزروعات الصيف في الشتاء !..

وكثير من دول حوض البحر الأبيض المتوسط يعتمد اقتصادها الزراعى على هذا النوع من الزراعة الحديثة عن طريق استخدام الصوب الزراعية : .. وفي المغرب توجد أكثر من ألفى (هكتار) من الارض مزروعة بطريقة الصوب الزراعية البلاستيكية ..

ومن مميزات هذه الصوب انتاج المحصولات وانضاجها في مدد زمنية اسرع من المدد الطبيعية .. وتقلل من الفاقد .. واستخدام المبيدات ! ..

● ومنذ ٧ اعوام والبلاستيك يغزو مصر بطريقة سريعة خاصة في مجال الأمن الغذائى ! ..

الدواجن مثلا بيوتها أصبحت من بلاستيك .. بدلا من البيوت التقليدية بالطوب والسلك والزجاج ! ..

وتمتاز المزارع البلاستيكية للدواجن بانها أصغر حجما .. أكثر استيعابا لكميات أكبر من الدواجن .. أقل تكلفة .. أكثر نظافة .. جيدة التهوية .. مقاومة للحشرات .. يسهل فيها توزيع الطعام والاضاءة .. والاهم أنها أكثر انتاجا !

حتى المزارع السمكية أصبحت بلاستيكية .. واستخدم البلاستيك في صناعة العلف الحيوانى باستخدام المخلفات الزراعية مع غاز الامونيا ..

وبعيدا عن الاسماك والدواجن والذى منه .. فانت تنظر إلى الاقدام .. واعلانات التليفزيون .. وسوف تعرف أن البلاستيك « وصل » .. وتم انتاج أكثر من ١٠ مليون حذاء وصندل وشبشب من البلاستيك .. الذى يمتاز بالمرونة والرخص والاستحمال والقوة .. وأهم الاهم أنه أصبح اخر موضة في قدم « حواء » بالذات ! ..

● ويطل علينا البلاستيك الآن في صناعات الراديو والتليفزيون والفيديو والكمبيوتر .. ويطل علينا من ألوان الطلاء التى تدهن بها حوائط المنزل ..

والخبر القديم الجديد : ان ناطحات سحاب تبنى الآن في أمريكا يدخل فيها البلاستيك بنصيب وافر من التشييد .. ويحل بدلا من الاسمنت والحديد المسلح .. بل انه ارخص وأقوى وأمتن ! ويقاوم الحرارة والرطوبة وسريع التشييد في غمضة عين !..

وصناعة الطيارات والسيارات والعجلات طالتها إيد البلاستيك .. ودخلت إليها .. بخفة وزن .. وأصبحت الآن في الاسواق العالمية سوقا طويلا عريضا لبيع سيارات الركوب البلاستيك ! ..

وفي سيناء .. والعجمى بالاسكندرية .. وعلى شواطىء البحر الاحمر .. تجارب ناجحة للكبائن وشاليهات ومنازل صغيرة مصنوعة من البلاستيك ! ..

وهناك الآن تجارب ناجحة — ناجحة جدا جدا — لاقامة مدن سكنية كاملة المرافق من البلاستيك .. بداية من المنازل الى مواسير المياه والمجارى .. مرورا بأسفلت الشوارع ولمبات الاضاءة واعمدتها وحتى الكبارى والانفاق ..

والمعروف ان كوبرى الانفاق دخل في صناعته البلاستيك كعازل ! .. ونفق الشهيد أحمد حمدى ! ..

● مرة أخرى .. أدعوك لقراءة هذا التحقيق .. والتحقق من كل فوائد البلاستيك السالفة الذكر — أدامها علينا الله — وان تنظر حولك .. وتمسك « البلاستيك » فقد كاد عصر الخشب والأشياء الأخرى ينتهى ! ..

هكذا من الأهرام

فريقنا القومى مع منتخب ألمانيا الشرقية باستاد القاهرة

وبعد غد الألمان مع الفريق الاوليمبى باستاد الزمالك

فى اطار استعداد منتخباتنا القومية لكرة القدم يلتقى اليوم فريقنا الاول لكرة القدم مع منتخب المانيا الشرقية فى مباراة ودية ضمن مرحلة اعداد الفريق الاول لتصفيات كاس العالم وتصفيات كاس الامم الافريقية .. كما يلتقى الفريق الالمانى مع فريقنا الاوليمبى بعد غد الاربعاء باستاد الزمالك .

ومباراة اليوم هى واحدة من المباريات العديدة التى يخوضها فريقنا القومى والتى يجرى الاتفاق على اقامتها ، حيث تجرى الاتصالات مع كثير من دول العالم لاقامة مباريات ودية مع الفريق المصرى ، خلال الفترة القادمة .. وذلك استعدادا للقائى اثيوبيا يومى ٩ و ٢١ أبريل فى تصفيات كاس الامم الافريقية .. وكذلك مباراتى كينيا ولقاء العودة مع مالاوى وليبيريا فى تصفيات كاس العالم .

ويقول الكابتن محمود الجوهرى المدير الفنى للفريق : هذه المباراة تاتى فى إطار الخطة الموضوعة لاعداد الفريق .. وسوف نخوض مباراة اليوم باللاعبين الاساسيين الذين لعبوا أمام ليبيريا ومالاوى ، كما سيكون التغيير فى أضيق الحدود .. وأعتقد أن الملامح الرئيسية للفريق قد وضحت الى حد كبير .. ورغم التغيير فى بعض المراكز إلا أن الهيكل الرئيسى وأعمدة الاتزان ثابتة لاتتغير . ويمكن لاى مشاهد أن يحدد سبعة أو ثمانية من التشكيل الاساسى لاى فريق .. ومع ذلك فان الفرصة متوافرة بقدر متساو أمام جميع اللاعبين سواء أعضاء الفريق القومى أو الذين لم ينضموا بعد .

وأكد المدير الفنى للفريق أن عدد لاعبى الفريق القومى لن يزيد باى حال على ٣٠ لاعبا بما فيهم المصابون .. وأنه مع فترة توقف النشاط المحلى خلال الصيف القادم وبدءا من شهر يونيو سنبدأ المحاسبة الجادة والفورية لكل لاعب ، حيث سيتفرغ الجميع للفريق القومى .

وقد وضع الكابتن الجوهرى برنامج إعداد الفريق حتى يوم ٢١ أبريل القادم ، ويتضمن برنامج الاعداد الذى بدأت مرحلته الاولى أول أمس — السبت — حيث تجمع ٣٠ لاعبا بدار الدفاع الجوى .. واللاعبون هم : أحمد شوبير وأيمن طاهر .. هشام يكن وهشام عبد الرسول وهانى رمزى وأشرف قاسم وأحمد رمزى وابراهيم حسن وربيع ياسين والمحمدى صالح وعلاء ميهوب واحمد الكاس وطارق سليمان ومحمد عبد الجليل وياسر فاروق وفوزى جمال وجمال عبد الحميد وحسام حسن ومحمد رمضان وخالد عيد .

هذا وتنتهى المرحلة الأولى بعد مباراة اليوم مع المانيا الشرقية .

ثم تبدأ المرحلة الثانية من الاعداد فى الفترة من ٤ الى ١٦ مارس القادم . ويحضرها جميع اللاعبين أعضاء الفريق القومى باستثناء لاعبو الزمالك والترسانة حيث تقام مباراة ودية مع أحد الفرق القوية جارى تحديدها الآن .. ثم ينضم لاعبو الترسانة الى معسكر الفريق للسفر الى تونس لاداء مباراة ودية مع المنتخب التونسى يوم ١٥ مارس القادم .

أما المرحلة الثالثة من الاعداد فتبدأ يوم ٣٠ مارس القادم على أن ينضم لاعبو الزمالك الى معسكر الفريق يوم ٢ أبريل لانشغالهم بمباراة فى كاس افريقيا للأندية .. ثم يسافر الفريق يوم الجمعة ٧ أبريل الى اثيوبيا للقاء منتخبها ضمن تصفيات كاس الامم الافريقية يوم ٩ ابريل ويعود الفريق الى القاهرة يوم ١١ ابريل ليلعب مباراة ودية يوم الجمعة ١٤ إبريل ولم يحدد طرفها بعد وذلك فى اطار الاستعداد للقاء العودة مع الفريق الاثيوبى الذى يقام بالقاهرة يوم ٢١ ابريل القادم .

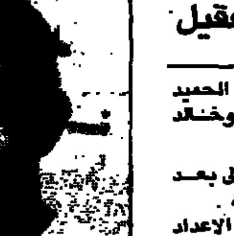


لقطة من تدريبات المنتخب القومى الاخيرة استعدادا لمباراة اليوم مع المانيا الشرقية تصوير : أحمد سعد الله

عبد العزيز أبو عقيل

موقف اللاعبين

واستعرض الكابتن الجوهرى موقف اللاعبين المصابين وقال : ان عودة هؤلاء اللاعبين سوف تتحدد نهائيا بعد عودتهم لكامل لياقتهم البدنية .. ولكن هناك مواعيد متوقعة لعودتهم حيث من المنتظر أن يعود خالد مصطفى يوم ٢٥ فبراير الحالى ورضا عبد العال وحمامة وحمادة صدقى يوم ١٧ فبراير الحالى .. وعفت نصار أول مارس القادم واسماعيل يوسف ١٥ مارس .. وطاهر أبو زيد وأسامة عرابى خلال مايو القادم .. أما محمود المشاقى فنحن ننتظر منه العودة بكامل لياقته .. وبخصوص أيمن شوقى فقد استبعد لهبوط مستواه .



الجوهرى

ويجرى المسئولون باتحاد الكرة اتصالات مكثفة مع مختلف دول العالم لتحديد مباريات ودية مع منتخبات هذه الفرق .. فبعد نجاح الاتحاد فى الاتفاق مع المانيا الشرقية حيث يلعب فريقها اليوم بالقاهرة مع الفريق المصرى . وهناك محاولات مع تركيا وقبرص واسبانيا ومالطة والبرتغال وبلجيكا والعراق للاتفاق على مباراة ودية مع أحدى هذه الفرق يوم ٨ مارس القادم .

كما نجح الاتحاد فى تحديد مباراتين مع منتخب تونس ، الأولى بتونس يوم ١٥ مارس والثانية بالقاهرة يوم ١٦ أو ٢٠ يونيو .

وهناك محاولات أخرى مع البانيا واليونان وروسيا وفرنسا ويوغسلافيا لاقامة مباراة ودية مع أحدى هذه الفرق يوم ١٣ أو ١٤ ابريل .. كما تجرى الاتصالات مع بلغاريا والنرويج لاقامة مباراة يوم ٩ مايو القادم .

وأيضا هناك محاولات مكثفة مع زامبيا والنمسا وأيسلاندا لاقامة مباراة ودية فى الفترة من ٣١ مايو الى ٣ يونيو ... والاتصال بالبرازيل وأورجواى وفنزويلا والكاميرون ونيجيريا لاقامة مباراة يوم ٥ يوليو .. ومباراة أخرى يوم ٢١ يوليو مع احدى فرق بيرو وبراجوى وهناك مباراة أيضا يوم ٤ أغسطس مع احدى فرق النمسا وأيسلاندا وأورجواى .. كما تقام مباراة أيضا يوم ١٨ أغسطس مع أحد المنتخبات الآتية : ويلز وانجلترا والسويد ..

والفريق الالمانى الذى يلعب مع مصر اليوم يعتبر من الفرق الاوروبية الجيدة حيث تعتبر كرة القدم متقدمة نسبيا فى المانيا الشرقية بالمقارنة بالدول الافريقية والعربية .. وتضم بعثة الفريق الالمانى ١٨ لاعبا وثلاثة مدربين هم : زاييف المدير الفنى ومعه ويرنر واينجل مدربين مساعدين بالاضافة الى د . يارك طبيب الفريق وبيير مدلكا وقوتكه مدير الفريق .

واللاعبون هم : رينى موللر كابتن الفريق ، ويويرج وايسفلوج لحراسة المرمى .. أما خط الدفاع فيتكون من : ماثياس ليندز وروناك كوير وسفين كويلر وفرانك روده وديتليف شويسلر وشتيفان بويجر . ولاعبو الوسط : داميان هالانه وريكو شتيئمان وبينس وال وهايكو يونان ويويرج مشتوبينر وماتياس سامر . ويتكون المهاجمون من : اولاف مارشل وتوماس دول واندريلس توم واولف كيرستين .

احمد الشاذلى نجم الزمالك يحاول الانطلاق بالكرة فى مباراة المنيا

بعد الاسبوع ١٧ :

يبقى الوضع على ما هو عليه حتى إشعار آخر

الأهلى الأول وبفارق ٥ نقاط عن الزمالك

بالرغم من ان الاسبوع السابع عشر للدورى انتهت مبارياته بالفوز فى ثلاث مباريات والتعادل فى مباراة واحدة ..

وتأجلت مباراة الاتحاد مع السويس لعدم حضور الطاقم المعين للمباراة .. كما اقيمت أمس مباراة الاسماعيلى والمقاولون وحتى مثول الجريدة للطبعة الأولى لم تكن المباراة قد انتهت .. إلا أن مواقف وترتيب الاندية فى جدول المسابقة لم تتغير .. فرغم أن الاهلى والزمالك قدما أسوأ عروضهما إلا انهما نجحا فى الحصول على نقاط المباراة الثلاث .. الاهلى فاز بالعافية قبيل نهاية المباراة على المريخ ١ / صفر .. ونجح الزمالك فى الخروج فائزا على المنيا ٢ / ١ .. واحتفظ كل من الفريقين بموقعه فى جدول المسابقة .. الاهلى فى المركز الأول بفارق خمس نقاط وثلاثة أهداف عن الزمالك والزمالك فى المركز الثانى بفارق ٦ نقاط و ١٤ هدفا عن المحلة الذى يحتل المركز الثالث ..

وأيضا احتفظ المصرى بموقعه فى المركز السابع بعد تعادله مع الاوليمبى الذى احتفظ هو الاخر بالمركز التاسع .

ضاع التعادل من المنيا

فعلى استاد القاهرة نجح الزمالك خلال شوط واحد فى المباراة فى التقدم بهدفين على المنيا سجلهما الناشىء حسين عبد الرسول فى الدقيقتين ١٣ و ٤٢ .. وفى الشوط الثانى قدم فريق المنيا أحلى عروضه وحاصر الزمالك فى نصف ملعبه واستطاع بركات ابراهيم أن يحرز هدف المنيا فى الدقيقة العاشرة من الشوط الثانى .. ولولا توفيق أشرف قاسم مدافع الزمالك الذى نجح فى إنقاذ أكثر من كرة خطيرة لاستطاع فريق المنيا أن يخرج متعادلا على الاقل .

جاءت المباراة متوسطة فنيا وبدنيا خاصة من جانب الزمالك الذى قدم مباراة سيئة كافراد ومجموعة ووضح التفكك وعدم الانسجام بين خطوطه .. كما ظهر معظم اللاعبين بمستوى بعيد عن مستواهم المعهود .. اما فريق المنيا فقد قدم مباراة طيبة خاصة فى الشوط الثانى وكان يستحق الخروج متعادلا .

والأهلى ظلم المريخ

وشهد ستاد بورسعيد أسوأ مباريات الدورى خاصة من فريق الاهلى الذى ظهر لاعبوه بعيدا عن مستواهم حتى أن فريق المريخ الذى يحتل مؤخرة الجدول استطاع أن يخرج المرشح للفوز بالبطولة . ولولا اصطدام كرة حمدى أبو راضى بالمدافع طارق سرحان ودخولها المرمى لعاد الاهلى من بورسعيد بنقطة واحدة .

كانت حالة الأهلى سيئة جدا خاصة خلال الشوط الاول كما كان لسوء أرض الملعب ولسوء حالة اللاعبين أيضا خاصة العائدين للاشتراك فى المباريات مثل أيمن شوقى ومحمد عبد العزيز وربيع ياسين بالاضافة إلى عمر أنور .. أثر كبير فى الاداء المهتز الذى ظهر به فريق الاهلى .. وعلى الجانب الاخر قدم لاعبو المريخ مباراة قوية وضاع منهم التعادل الذى كانوا يستحقونه عن جدارة .

ويبقى الوضع على ما هو عليه .. حتى إشعار اخر .

والمحلة استدرج الترسانة

ونجح فريق المحلة فى استدراج الترسانة والفوز عليها ٢ / ١ بعد مباراة مثيرة .. أحرز هدف المحلة الأول المشاقى فى الدقيقة ٤ من الشوط الثانى وبعدها بدقيقة تعادل محمد رمضان للترسانة .. ونجح خالد عيد فى تسجيل هدف الفوز لفريقه فى الدقيقة ١٥ .. جاءت المباراة متوسطة المستوى فى شوطها الاول .. حماسية مثيرة خلال شوطها الثانى الذى شهد ثلاثة أهداف ملعوبة .

ونقطة غالية للأوليمبى على حساب المصرى

واستطاع الاوليمبى أن يخطف نقطة غالية من المصرى فى بورسعيد بعد مباراة متوسطة المستوى استحق خلالها الاوليمبى أن يعود للاسكندرية بنقطة غالية .

ملاحظات

دعـوة مرفوضـة

تشهد الساحة الرياضية هذه الايام أحداثا غريبة ومواقف عجيبة .. وكانه لايكفينا ما نحن فيه من تعصب وتحيز .. وفقدان للوعى القومى لدى الكثير من الجماهير التى إنساقت وراء تحيزها المفزع وتعصبها المرفوض .. حتى تحولت الملاعب إلى ساحات للعراك والسباب والتعصب البغيض الذى دفع ببعض الجماهير إلى محاولة الاعتداء على مدرب الفريق القومى .. ودفع فئة أخرى لمحاولة الاعتداء على لاعب نادى منافس .. وعندما حاول البعض الدعوة لتقليص هذا التحيز وتفتيت هذا التعصب ، والدعوة إلى إذكاء الروح الرياضية والوقوف خلف فرقنا القومية فى معاركها الخارجية ..

ودعا البعض الاخر إلى تنسيق المواقف وتبادل وجهات النظر بين قطبى الكرة المصرية الأهلى والزمالك .. فوجئنا باحد المسئولين يريد الخروج عن روح ومضمون الدعوة ويدعو إلى ميثاق للشرف الصحفى للنقاد الرياضيين .. كان النقد هو المسئول عن الذى يجرى للرياضة المصرية .. وكان النقاد هم سبب سوء المستوى وتردى النتائج .. وتفشى التعصب . وكانهم أيضا تابعين لهذا المسئول الذى نسى — رغم أنه رجل قانون — أن هناك ميثاق للعمل الصحفى وان هناك نقابة هى المخولة باعمال ذلك الميثاق .. ولم يدرك المسئول الكبير أيضا أن الصحفيين يرفضون أن يتدخل أحد فى شئون مهنتهم ..

والدعوة لعمل ميثاق جديد للشرف الصحفى يعنى إساءة لكل الصحفيين .. ويعنى أيضا أنهم جميعا لا يلتزمون بالميثاق الذى وضعته نقابتهم .. وتلك إهانة أيضا لكل الصحفيين فى مصر .

وإذا كان هذا المسئول يرى أن البعض يخرج على الميثاق الذى وضعته نقابة الصحفيين فعليه أن يتقدم بشكوى محددة إلى نقابة الصحفيين .. وعليه أيضا قبل كل ذلك أن يهتم قليلا بالرياضة المصرية ووسائل النهوض بها .. بعد ذلك يمكنه الدخول فى موضوعات هامشية إذا أراد ذلك .

اما الدعوة التى يدعو إليها المسئول الكبير فتعنى أنه من حق وزير السياحة مثلا أن يطالب بميثاق للعمل الصحفى وكتاب السياحة .. وميثاق اخر للصحفيين الاقتصاديين .. وثالث للسياسيين ورابع للصحفيين العاملين فى مجال الفن .. وهكذا .

مع حبى وتقديرى فلتسمح لى أن أقول دعوتك مرفوضة يا دكتور .

ع . أ

على الماشى

تساهت الحقائق ونما النبات الشيطانى واصبح يعيش ويتنفس على الاقاويل .. وما من قاض عادل يستطيع المرء أن يقف أمامه فالامور لا توزن بميزان الحق بعد أن مالت كفة عن الأخرى .. وأصبح الانسان يطالب بحقه عن طريق عدالة السماء .. هذا هو شعور أصحاب القضايا التى تشهدها الساحة الرياضية ، نتيجة ما وصلت اليه تلك التحقيقات التى امتدت لأسابيع . وانتظر الجميع أن يكون هناك حكم عادل ، فاقل ما ينتظره من يعمل من أجل مصر هو أن نعطيه بعضا من ثمار عطائه ، وأن ندعم طريقه . ولكننا نفعل العكس ، ودائما نضع العراقيل ونطيل الانتظار حتى يزحف الملل والشعور بالاحباط ليحل ويسكن داخلنا بدلا من الثورة الكامنة داخل النفس للبذل والعطاء .

وللاسف الهدم أسهل وايسر والبناء أصعب وأصعب .. هناك من اعطوا بلا حدود وأرادوا أن يحصلوا على حقهم ، ولكن هيهات ، ولذلك لم يبق أمامهم إلا الانسحاب حتى يبحثوا عن صادق يعطيهم حقا هولهم .. يبحثون عن أرض جرداء يحولونها إلى بساتين يانعة علها تكون عوضا عن التجريف النفسى والحسى لبساتينهم التى اتلفتها نيران الحقد وعدم الوعى . والاعتماد على قوة المركز والجاه إننا مقبلون على اختبار صعب يتمثل فى البطولة الافريقية الخامسة ودورة البحر الابيض .. ولا نريد أن نتصدى له أو نواجهه بالكلمات والعبارات الرنانة . ولكن نريد أن نواجهه بالعمل الحق المتواصل .. ولكن كيف السبيل لذلك ونحن لازلنا نتحدث دون أن نعمل !!

حقيقة أقولها وأنا متاكد انها الحقيقة .. واسألوا الجميع نقادا وخبراء إذا أردنا أن يكون لنا سبيل للعطاء الصادق وإذا أردنا أن نعيد لمصر ما فقدته رياضتها على الساحة العربية والقارية الدولية .. وهناك شىء واحد هو البداية السليمة ويجب أن نفعله وبسرعة ، حتى لا يفوتنا قطار الصدق مع النفس ونهرول خلف أخر عرباته نحاول أن نلحق بالركب .. وخير ما قاله الاسلاف ، اعطى العيش لخبازه .

فإذا كانت السياسة رياضة فهى رياضة المحترفين !! وكل لبيب بالاشارة يفهم فما أكثر خيرات مصر التى فرت من فرط الحقد ومداومة الوزن بميزان لا يعرف حامله كيفية استخدامه .

ولكن مصرنا بخير من الابناء الكثيرون الذين يكيلون بكيل الحق . لذلك فاننى أؤكد لكل مظلوم أن حقه مضمون فى دولة يعرف أمامها أن الحق هو الحق ، وإن عاش الباطل دهرا لن يتحول إلى حق .. فلا زال للطريق بقية .

اللهم إنى بلغت .. اللهم فاشهد .

ش . ش .

○●○●○●

اربع مباريات فى الكاس اليوم ..

والأهلى مع جمهورية شبين الخميس

تقام اليوم ثلاث مباريات ضمن مباريات الحلقة الثانية لدور التمهيدى لكاس مصر فى كرة القدم .. حيث يلتقى غزل شبين بملعبه مع المنيا .. وفى السويس يلعب فريقها مع فريق الريان .. وفى ميت عقبة يلتقى الترسانة مع اسكو .

كما يلتقى يوم الخميس القادم باستاد القاهرة الأهلى مع جمهورية شبين .. وهى فرصة لفريق الأهلى لتجربة باقى اللاعبين خاصة بعد عودة ابراهيم حسن لصفوف الفريق وذلك قبل لقاء الاتحاد فى الدورى يوم الأحد القادم ثم لقاء القمة مع الزمالك .. كما سيعود حارس مرماه احمد شوبير بعد تغيبه فى المباريات الثلاث الأخيرة بسبب الاصابة .. ومن المتوقع أن يريح مستر فايتسه مدرب الاهلى هدافه حسام حسن استعدادا لمباراة الاتحاد يوم الأحد القادم .



ابراهيم حسن

الاتحاد الدولى للكرة وضع منتخبنا الاوليمبى فى مأزق

وضع الاتحاد الدولى لكرة القدم فريقنا الاوليمبى القومى فى مازق بعد قراراته المفاجئة الأخيرة حيث كان مقررا أن يضم الفريق اللاعبين مواليد أول أغسطس ١٩٦٩ فما فوق .. ولكن التعديل الجديد جعلها من أول يناير ١٩٦٩ فاصبح هناك ٦ لاعبين من عناصره الاساسية خارج المنتخب نذكر منهم أحمد صابر ومحمد سعد واسلام وياسر عبد الفتاح ..

ويقول هانى مصطفى مدرب الفريق : هذه العناصر التى تم استبعادها من الفريق عناصر لها وزنها ، فهم من أفضل اللاعبين نظرا لأن معظمهم لديه الخبرة لانهم من لاعبى الدرجة الأولى . ولأننا نلتزم بالسن المحددة تم الاستغناء عنهم . ولازال هناك حوالى ٦٥ ٪ من قوة الفريق الأساسية لاعتمادنا على لاعبى منتخب الناشئين تحت ١٩ سنة . ولازال هناك متسع من الوقت حتى يحين موعد تصفيات دورة برشلونة الاوليمبية الذى يبدأ خلال شهر يونية عام ١٩٩٠ .

وعن المرحلة الحالية والقادمة يقول هانى : نلعب بعد غد — الاربعاء — أمام المنتخب الالمانى الشرقى ، ونتدرب حاليا استعدادا لهذا اللقاء المهم وهناك مباراتان فى شهر مارس ومثلهما فى أبريل ، ثم يحصل الجميع على أجازة خلال شهر مايو ويونيو لظروف الامتحانات ، ومع بداية شهر يوليو يبدأ معسكر الاعداد بالقاهرة وهناك اقتراح بان نذهب فى كندا لمدة أسبوعين خلال المدة من ١٨ يوليو وحتى ٢ أغسطس .. ونسافر الى بلغاريا خلال شهر أغسطس لنلعب مع المنتخب الاوليمبى البلغارى

هانى مصطفى

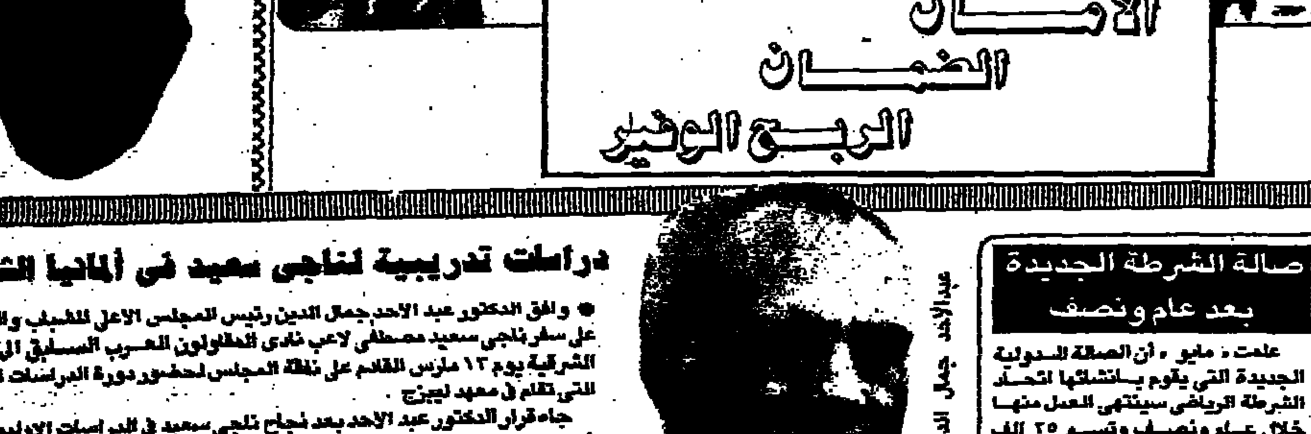
---

٢٥٠ جنيها لخمسة من مشاهدى مباراة الزمالك والمنيا

مبروك لسعداء الحظ

كانت عدسة « مايو الرياضى » يوم الجمعة الماضى فى ستاد القاهرة .. وجلست بين الجماهير تشاهد مباراة الزمالك والمنيا .. وكانت بين اللحظة والاخرى تلتقط صورة للجماهير .. ومن بينها اخترنا خمسة من سعداء الحظ ليفوز كل منهم بمبلغ خمسين جنيها .

ويستطيع سعداء الحظ تسلم جوائزهم من المقر الادارى لجريدة « مايو » بالقاهرة وعنوانه ١٦ شارع المنتزه بالزمالك .. وألف مبروك .

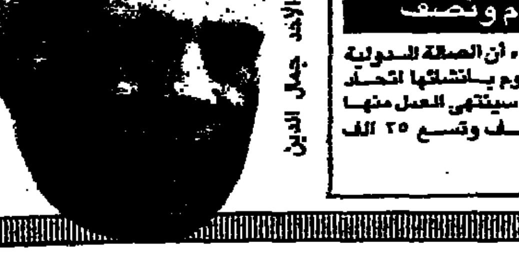


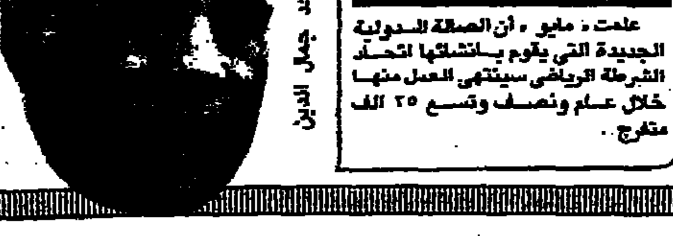












سادس أقوى رجل فى العالم

سأحقق لمصر إنجازا خبر خلال هذا العام

رضا البطوطى نجم دورة سول المصرى وصاحب لقب سادس اقوى رجل فى العالم بعد حصوله على المركز السادس فى وزن فوق الثقيل ومازال هناك امل فى ان يحقق المزيد من خلال استعداده الجاد .. وكان لـ « مايو » هذا اللقاء السريع ..

يقول رضا : بعد سول حصلت على فترة راحة لمدة ٣ اسابيع ثم بدات التمرين من منتصف شهر اكتوبر الماضى وسافرت للسعودية لمدة اسبوع لتكريم الاتحاد السعودى لى .. ومنذ عودتى إلى القاهرة وانا اتدرب بنادى فارسكور بمحافظة دمياط ولم التحق بمعسكر الفريق القومى لظروف عائلية ستنتهى قريبا بعدها ادخل المعسكر ..

وكنت سجلت فى سول ٣٩٢ كيلو ، وسجلت فى التدريب قبل سفرى ٤٠٠ ك وكانت سببا فى اصابتى وابتعادى عن التدريب القوى لمدة اسبوعين وإذا لم يحدث ذلك لكنت سجلت رقما يدفعنى للمركز الثالث .

واولى البطولات التى استعد لها ستكون خلال شهر ابريل القادم حيث اشترك فى بطولتى المجر وبلغاريا .

اما ما اتمناه لبلدى هو ان احقق لها مركزا افضل من الذى حققته فى سول من خلال بطولة افريقيا القادمة فى يوليو ثم بطولة العالم التى تقام خلال شهر سبتمبر من هذا العام باليونان ..

□■□

دورة حكام الأثقال

تنتهى الخميس القادم

تنتهى يوم الخميس القادم الدورة الدراسية لحكام الاثقال الجدد التى نظمها الاتحاد المصرى لرفع الاثقال بنادى الجيزة الرياضى وتضم ٢٠ دارسا .

صالة الشرطة الجديدة بعد عام ونصف

علمت « مايو » أن الصالة الدولية الجديدة التى يقوم بانشائها اتحاد الشرطة الرياضى سينتهى العمل منها خلال عام ونصف وتسع ٢٥ الف متفرج .

عبد الأحد جمال الدين

دراسات تدريبية لناجى سعيد فى ألمانيا الشرقية

● وافق الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة على سفر ناجى سعيد مصطفى لاعب نادى المقاولون العرب السابق الى المانيا الشرقية يوم ١٢ مارس القادم على نفقة المجلس لحضور دورة الدراسات التدريبية التى تقام فى معهد ليبزج .

جاء قرار الدكتور عبد الاحد بعد نجاح ناجى سعيد فى الدراسات الاوليمبية التى اقيمت الشهر الماضى فى استاد القاهرة وقدمها القاء المحاضرات فيها الخبير العالمى « كرامر » والجدير بالذكر أن ناجى سعيد يعد أصغر مدرب من حيث السن فى هذه الدراسات .

الزمالك يحاول اللحاق بالأهلي على حساب الأوليمبي

والأهلي يسعى للفوز على الإتحاد والاحتفاظ بفارق النقاط قبل لقاء القمة

تبدأ يوم الجمعة القادم مباريات الاسبوع الثامن عشر لدوري كرة القدم لأندية الدرجة الأولى القسم الأول .. حيث يلتقي الأوليمبي مع الزمالك باستاد الاسكندرية والسويس مع المصري باستاد السويس .. والترسانة مع الاسماعيلي بميت عقبة والمريخ مع المحلة باستاد بورسعيد .. ويلتقي يوم السبت المقاولون مع المنيا باستاد الجبل الاخضر .. وثم تختتم مباريات الاسبوع بلقاء الأهلي مع الاتحاد باستاد القاهرة يوم الأحد .

في الاسكندرية يستضيف الأوليمبي الذي تقدم للمركز التاسع بعد أن نجح في التعادل مع المصري في بورسعيد وعاد للاسكندرية بنقطة غالية .. فريق الزمالك الذي نجح بالعافية في الفوز على المنيا باستاد القاهرة في أسوأ عروض الفريق منذ بداية الدوري .. ورغم صعوبة اللقاء بالنسبة للأوليمبي الذي يواجه الزمالك وهو في حالة هياج بعد أن ابتعد كثيرا عن المنافسة على المركز الاول وتاخر قطاره كثيرا إلى الوراء .. لذلك يريد لاعبو الزمالك اللحاق بالأهلي الذي « شرخ » نحو بطولة الدوري .. ولا مفر أمام لاعبي الزمالك من الفوز في مباراة اليوم حتى يحسم لقاء القمة بطولة الدوري ، فإما يفوز الزمالك ويظل التنافس بينهما قائما .. وأما فوز الأهلي ووصوله مبكرا نحو البطولة .. أما الأوليمبي فإنه يعرف أنه يواجه الزمالك ثاني الدوري .. ولكنه يسعى أيضا للفوز مستغلا الحالة السيئة التي ظهر بها لاعبو الزمالك أمام المنيا .. ويأملون في الخروج ولو بنقطة تساعدهم في معركة البقاء المريرة .

السويس هل ينجح على حساب المصري

وفي مدينة السويس يلتقي فريقها مع المصري .. والفريقان كلاهما يسعى للفوز .. السويس في المركز السادس برصيد ٢١ نقطة رغم أنه لعب ١٦ مباراة فقط والمصري يليه في المركز السابع برصيد ٢٠ نقطة رغم أنه لعب ١٧ مباراة .. ولاعبو السويس ومدربهم ممدوح خفاجي لا شك أنهم لا يرضون سوى الفوز خاصة أنهم يلعبون على أرضهم وبين جماهيرهم وأنهم أيضا يدركون أن من حقهم الوجود في مقدمة الدوري بعد سلسلة العروض القوية التي لعبها هذا الموسم .. والمصري بعد أن نجح في الفوز على الزمالك عاد وتعادل مع الأوليمبي ليخسر نقطتين هامتين في الاسبوع الماضي ، لذلك يسعى لتعويض ذلك على حساب السويس وإن كانت فرصته لن تكون سهلة .

● وفي ميت عقبة يلعب الترسانة رابع الدوري برصيد ٢٦ نقطة مع الاسماعيلي في المركز الخامس برصيد ٢٢ نقطة ولعب أمس بالاسماعيلية مع المقاولون وحتى مثول الجريدة للطبعة الاولى لم تكن المباراة قد انتهت .. اللقاء صعب وحساس لكلا الفريقين اللذين يتنافسان على المركز الرابع بعد خسارة الترسانة في المحلة الاسبوع الماضي ١-٢ .. لذلك فإن المباراة لا يستطيع أن يتكهن أحد بنتيجها التي سوف تؤثر على موقف الفريقين في جدول المسابقة .. ولا شك أيضا أن ابو العز مدرب الترسانة قد استوعب درس المحلة جيدا ولا بد انه قد وضع الخطة المناسبة للفريق لكي يحصل على نقاط المباراة الثلاث .

● وعلى استاد بورسعيد يلعب المريخ الموجود في دوري القسم الاول مؤقتا مع المحلة ثالث الدوري برصيد ٣٠ نقطة .

ورغم فارق المستوى وفارق الترتيب فإن المباراة لن تكون سهلة لكلا الفريقين .. فالمريخ لن يكون لقمة للمحلة بل يسعى لتقديم عرض قوي مثلما فعل أمام الأهلي في الاسبوع الماضي ، ولو من باب تكيد الذات بعد أن تاكد لاعبوه من هبوطهم إلى دوري القسم الثاني ..

والمحلة يسعى لمواصلة تقدمه واحتفاظه بالمركز الثالث بلا منافس بعد أن ابتعد عن الترسانة التي تحتل المركز الرابع بفارق اربع نقاط .. ولا شك أن الشناوي وضع خطته ليعود من بور سعيد بنقاط المباراة الثلاث وفرصته وتحقيق ذلك كبيرة .

المنيا وشبح الهبوط

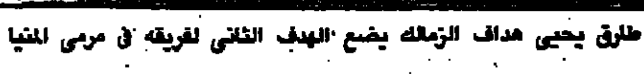
● وعلى الجبل الأخضر يستضيف المقاولون فريق المنيا ورغم أن المقاولون لعب أمس مع الاسماعيلي .. فإنه لا شك يسعى للفوز على المنيا رغم أن عروض المقاولون مهتزة للغاية هذا الموسم .. وعلى الجانب الآخر هناك المنيا التي قدمت مباراة قوية الاسبوع الماضي ومع ذلك خسرت ١-٢ فإن مدربها فاروق السيد يسعى للفوز بعد أن أصبح الفريق مهددا بالهبوط حيث يقبع في المركز الحادي عشر برصيد ١٥ نقطة فقط ووجوده في دوري القسم الاول أصبح يتطلب الفوز في أغلب مبارياته الباقية .

الأهلي يسعى لتأكيد تفوقه

● وعلى استاد القاهرة يلتقي الأهلي الذي يتصدر جدول المسابقة بفارق خمس نقاط عن الزمالك الذي يحتل المركز الثاني .. مع الاتحاد الذي يحتل المركز الثامن ، ولكلا الفريقين مباراة مؤجلة الاهلي مع الزمالك والاتحاد مع السويس .. ولا شك أن الأهلي يسعى للفوز حتى يحافظ على فارق النقاط الثلاث بينه وبين الزمالك قبل لقائهما يوم ٢٣ فبراير الحالي بل ويسعى لزيادة فارق الأهداف أيضا حتى يحسم المنافسة لصالحه مبكرا .. أما الاتحاد الذي خسر أمام الأهلي في الاسكندرية صفر-١ في الدور الأول .. فإنه يجيء إلى القاهرة وهو يعلم أن منافسه قوي وعنيد والفوز عليه يتطلب جهدا خارقا .. ومع ذلك فإنه لا يفقد الأمل في العودة ولو بنقطة إلى الاسكندرية .



طارق يحيى هداف الزمالك يضع الهدف الثاني لفريقه في مرمى المنيا - حسام حسن وزيزو .. والكرة تحتهما حائرة .. يا ترى من ياخذها منهما ..



في دوري الدرجة الأولى



الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	أهداف له	أهداف عليه	نقط	الترتيب
[illegible]	٢٠	١١	٦	٣	٣٦	١١	٢٩	١
[illegible]	٢٠	١١	٦	٤	١٩	٦	٣٦	٢
[illegible]	٢٠	٧	٨	٥	٢١	٢١	٢٩	٣
[illegible]	٢٠	٥	١٣	٢	١٨	١٠	٢٨	٤
[illegible]	٢٠	٦	٩	٥	٢٠	١٩	٢٧	٥
[illegible]	٢٠	٤	١٤	٢	١٢	١٠	٢٦	٦
[illegible]	٢٠	٥	١٠	٥	١٤	١٣	٢٥	٧
[illegible]	٢٠	٥	٨	٧	١٩	٢١	٢٢	٨
[illegible]	٢٠	٤	١٠	٦	١٣	٢٠	٢١	٩
[illegible]	٢٠	٣	١٠	٧	١٤	١٩	١٩	١٠
[illegible]	٢٠	٣	٩	٨	١٤	٢٥	١٨	١١
[illegible]	٢٠	٣	٦	١١	١٨	٢٣	١٥	١٢

بعد أن ضمن الشمس صعوده الى الدورة السداسية النهائية لتصفيات الصعود للدوري الممتاز لكرة القدم بعد صدارته لمجموعة القاهرة .. تمكن غزل شبين الكوم من اللحاق به لنفس الدورة بعد أن احتل المركز الثاني في مجموعته وضمن مكانه حتى نهاية المسابقة التي بقي من عمرها اسبوعان .. فاز غزل شبين بقوة خارج ملعبه على أهلية أبوزعبل ١/صفر ليرتفع رصيده الى ٣٦ نقطة بفارق ٧ نقاط عن بور فؤاد صاحب المركز الثالث والذي وقف رصيده عند ٢٩ نقطة بعد تعادله خارج ملعبه مع نسيج حلوان القابع في ذيل المجموعة ٢/٢ في حلوان .. وبات نسيج حلوان أول الهابطين في الدوري إلا اذا حدثت معجزة .

مجموعة الصعيد و المنافسة الصارخة

أقوى منافسة في كل المجموعات تدور في مجموعة الصعيد بين ٤ فرق ذات مستوى متقارب للغاية .. السكة وطلعت حرب والشرقية للدخان وكلها من القاهرة وبني مزار .. في الاسبوع العشرين فاز السكة بكل جدارة على قنا بهدفين نظيفين على مدار الشوطين وتربعت على قمة المجموعة بفارق ٤ نقاط كاملة عن أقرب الاندية لها وأصبح صعودها لدورة الصعود حتميا الا اذا منيت بهزيمتين متتاليتين .. أما طلعت حرب الذي يعاني من مسلسل فقدان النقط طوال الاسابيع الأخيرة فقد تعادل بملعبه مع بني مزار ٢/ ٢ وفقد نقطتين ثمينتين وتقهقر الى المركز الثالث وله ٢٣ نقطة وهو نفس رصيد نقط الدخان الذي فاز بملعبه على بني سويف ٢/ صفر في مباراة جيدة .. وتفوق الدخان على طلعت حرب في فارق الأهداف برصيد هدفين !!

المنصورة في الترقي وجمهورية شبين متفوق

تأكد رسميا صعود المنصورة لدورة الترقي بعد فوزه بملعبه على دمنهور بهدف نظيف وارتفع رصيده الى ٤٢ نقطة وهو أعلى رصيد لأي فريق بالدوري .. ويبقى الصراع على المركز الثاني مشتعلا بين جمهورية شبين وله ٣٩ نقطة بعد فوزه بملعبه على طنطا ١/ صفر خطفه شمس هارون في الشوط الأول ..

دوري السلة ينطلق غدا بالإسكندرية

الأهلي اقرب الأندية للفوز بالبطولة لاول مرة

● لقطة من مباراة الزمالك والاتحاد في المرحلة الثانية بالقاهرة .. والتي انتهت بفوز الزمالك .

الجزار وسيد صابر ورقة الأهلي الرابحة دائما

بعد مرور ثلثي المسابقة اصبح الاهلي اقرب الفرق للفوز ببطولة الدوري الممتاز لكرة السلة .. تصدر الأهلي - الذي لم يفز بتلك البطولة طوال تاريخه - الدوري برصيد ١٩ نقطة بعد عشر مباريات ونال كاس الدورة النهائية الثانية التي اختتمت مساء الخميس الماضي في القاهرة .. وتحقق له هذا التفوق بعد أن تمكن من الفوز على اكبر منافسيه الزمالك بطل الدوري ٧٧ / ٦٩ في مباراة جيدة مرتفعة المستوى فنيا .. ثم اكد فوزه على الاتحاد في اقوى واطول مباريات الموسم ٩٩ / ٩٧ بعد ٣ اوقات اضافية وهي المرة الاولى في تاريخ مسابقة الدوري التي تمتد فيها مباراة لهذا الوقت .. ولكن الأهلي والاتحاد اعتادا تقديم عروض قوية تمتد غالبا لوقت اضافي .. وكانت مباراتهما الاولى هذا الموسم في الاسماعيلية قد امتدت لوقت اضافي .. بينما امتدت مباراتا الناديين بالقاهرة في الموسمين الماضيين الى وقتين اضافيين لكل مباراة .

ورغم ان الأهلي قد فاز بكل صعوبة على الجزيرة ٧٤ / ٧٣ في اخر ثواني المباراة الا ان تهاون واستهتار لاعبيه في هذا اللقاء كان وراء تلك النتيجة .. ولكن فريق الاهلي هو الأفضل فعلا بين كل الفرق ولديه احسن صانع العاب في مصر حاليا وهو احمد اسماعيل الذي كان سببا مباشرا في فوز الأهلي على الزمالك في مباراتهما الاخيرة ويتميز احمد بالسرعة في المحاورة بالكرة والانطلاق في عمق دفاع منافسيه وارسال التمريرات غير المتوقعة وكذا بالتصويب المتقن البعيد ولايعيبه الا محاولة التصويب المتكرر دون ان يكون في وضع مهيأ للتسديد .

وبالاهلي احسن جناحين في مصر بفارق كبير عن بقية الأندية ويتميز الثنائي عبد الهادي الجزار وسيد صابر بالسرعة والخبرة والجراءة وطول القامة بالاضافة لمهارة التصويب البعيد .. ويشكل ثنائي الجزار وصابر نقطة قوة بالغة في اداء فريق الأهلي ولايوجد بالفريق البديل الكفء لهما لأن مستوى احمد خالد اقرب الاحتياطيين بعيد جدا عنهما .. ولايعوض الفريق في حالة غياب ايهما سوى خالد بخيت الجناح الدولي المصاب وقد يلحق بالأهلي في مارياته بالاسكندرية .





الأهلي والزمالك في نهائي تحت ١٧ سنة

يبدو أن الكرة المصرية قد كتب عليها أن تظل تدور في فلك الاهلي والزمالك فقط .. فحتى في بطولة الجمهورية تحت ١٧ سنة وصل الفريقان الى المباراة النهائية والتي ستقام خلال الاسبوع القادم .

هكذا من الأهل

هكذا من الاصل

أمينة رزق .. أقر وأعترف

● الفن فى مرحلة « أكل العيش »

● لا أحد يسأل عنى فى منزلى

كتب : يسرى الفخرانى

●● إذا تكلمت أمينة رزق فعلينا أن .. ننصت .. فهى ـ وحدها ـ مشوار من العطاء الفنى المتدفق والمتميز عمره يفوق الـ ٧٠ عاما ! .. وهى ـ بعد ذلك ـ مازالت فى « عز شبابها » الفنى .

وإذا تكلمت .. فهى تحدثك عن سطور فى تاريخ الفن لا أحد يستطيع قراءتها إلا .. هى !

وتسكت .. فتقرأ على جبينها ذكريات مسرح رمسيس ومسرح بديعة .. وفرقة عزيز عيد والريحانى والكسار .. وتجلس إليها .. فتستعيد امات يوسف وهبى وصيحات جورج ابيض وعبقرية حسين رياض .

● وأمامى الآن ـ بالضبط ـ ست أمينة تمسح جبينها .. وتتذكر .. وتنصت لسؤالى .. وتستعيد الماضى بذاكرة فولاذية نمسك الخشب من أجلها ! .. ثم تصمت .. ثم تبتسم .. فتكشف ابتسامتها عن أسنان مازالت بيضاء لامعة ..

ـ ست « أمينة » .. أصفها لكم ..

ـ سيدة « تخطى عمرها الفنى النصف قرن .. وربما أكثر ! .. هادئة تماما .. تستقبل تساؤلاتك الحائرة بابتسامة .. ثم تتنهد كأنها تنفض عنها ترابا تراكم عبر السنين .. ثم تتكلم ..

لا تفارقها حركة عبثية بشعر أصفر مائل للاحمرار .. تستقبل زوارها على عادة أهل الفن زمان بأن تشد على أيديهم مؤكدة الامتنان والشكر لهم ..

حوارنا ـ أنا وهى ـ أمتد لأكثر من ساعتين لم تقل لى خلالهما « تحب تشرب ايه ؟ » .. ولا تسألونى عن هذه الملاحظة العفوية ؟!! ..

قلت لها : ست « أمينة » .. هل لى أن أعود معك إلى الوراء .. إلى خطواتك الأولى فى عالم الفن ؟! ..

أجابت بنفس عفوية السؤال .

زمان .. وهى فين أيام زمان .. آه (تنهيدة) ! .. زمان كان الفن هواية .. ولما كبرت فى دماغى وقلت أحترف الفن .. خرجت عن تقاليد العائلة ..

بدأت المشوار من مسرح رمسيس .. بدون مليم .. كانت متعتى أن أقف بجوار جورج أبيض وطليمات ويوسف بك وهبى ! ..

لما رينا فتح على بقيت ممثلة محترفة باجر ٤ جنيهات فى الشهر أكل وأشرب وألبس وأسكن بيهم ! ..

فلوس زمان على قلتها كان فيها البركة .. وكنا سعداء بهذه الحياة البسيطة .. الهادئة .. كلنا كنا بنحب بعض .. بنخاف على بعض .. مافيش كلام اليومين دول .. كلام وحواديت وضرب وإشاعات .. ومافيش مرة قلنا لا .. مش حنمثل علشان نزود المرتب جنيه ولا اثنين !

● لحظة صمت .. عادت بعدها « ست « أمينة تتحدث « تصور كنت « بريمادونا » وبطلة فرقة رمسيس بكلم « بـ ١٤ جنيه بس » .. طبعا فى الشهر » .. وكنا بنقدم كل سنة حوالى ٤٠ مسرحية جديدة .. تصور نحفظ ٤٠ نص مسرحى ونقدمه .. كل ده طبعا راح لان ما كانش فيه تليفزيون يسجل ! .

وفنان زمان كان يعانى .. بحق وحقيقى .. لذلك كان فنه أكثر صدقا وأصالة .. فعلى قدر المعاناة تتولد لحظات الصدق الفنى ! .. ولذلك عاش فنهم حتى الآن ! ..

النهارده الفن بقى « أكل عيش » .. وسيارة كام متر وفيلا دورين .. وشاليه ع البحر لزوم الصيف .. وهات من الآخر .. وكله يبلع نفسه !! (هى اللى قالت كده) ..

والفرق بين فنان زمان وفنان اليومين دول .. فالنشأة تختلف .. والأحلام أيضا ..

فنان النهاردة فيلم واثنين على مسلسل على كام صورة بقى فنان يمشى فى الشارع الناس تقول فلان أهو الممثل ! ..

زمان كان بيطلع عنينا فى المسرح .. ونشيل خشبة المسرح ونروح نلف المدن والقرى والشوارع علشان نوصل للناس ويعرفونا .

النهاردة أفتح التليفزيون بزرار تلاقيه بيولد فنانين ! .



أمينة رزق

إزعاج

● تفاجئنى أمينة رزق بهذه العبارة « أنا متميزة لجيل » .. فهم الأصل .. ولا أسألها لماذا « فهى تواصل اعترافاتها قائلة « إحنا جيل الأصالة فى كل شىء .. فى الهندسة والطب والفن » ..

أسأل « ست « أمينة » هل تجد نوعا من نكران الجميل لدى جيل الشباب فى الوسط الفنى ؟!

تجيب بسرعة « لا .. الشباب مش ناكر جميل .. ولكنه معذور .. مافيش وقت حد يسأل على حد .. الشاب من دول يخلص مسلسل يدخل فيلم .. يخلص فيلم يجرى على مسلسل » .. ماحدش عنده وقت يجامل العواجيز أو يعبر لهم عن عواطفه وتقديره لهم ..

أنا شخصيا .. مافيش حد بيزورنى .. ولا بيسأل عنى حتى بالتليفون .. وأنا مبسوطة كدة .. لأننى لا أحب الإزعاج .. ولأننى بمجرد دخولى المنزل أنسى أننى فنانة .

وبس !

● عدت أسأل « الست « أمينة رزق عن تلاميذها فى الوسط الفنى » .

صححت لى عبارة « تلاميذى » .. وأجابت « بل هم تلاميذ جيل ومنهم محمود المليجى وسميحة أيوب وسناء جميل ! .

عدت أسألها ببراءة عن هذه العبارة « راهبة الفن المصرى » .

اختصرت مسافات الاجابة وردت بجملة واحدة « يجوز » .

عدت ألملم أوراق الحديث وأسألها ببراءة أشد « ست « أمينة » لدى سؤال ماذا يعنى لك الفنان يوسف وهبى باختصار » .

زاغت عينيها .. صمتت .. كررت السؤال .. ابتسمت .. وأجابت بدون لف أو دوران « إنه أستاذى وبس » ..

مديحة كامل .. وبطولة « الاتحاد النسائى »

مديحة كامل ونور الدمرداش فى لقطة من الفيلم التليفزيونى الجديد

كتبت / نجوى عبد الهادى

الفنانة مديحة كامل تلتقى هذه الأيام والمخرج ناجى انجلو لتقوم ببطولة الفيلم التليفزيونى « الاتحاد النسائى » فى ثالث لقاء فنى بينهما .

المعروف ان فيلم دعوة للزواج كان العمل الفنى الأول والثانى فيلما سينمائيا لم يعرض بعد بعنوان « الخلية تى ٤ » وهو يتعرض لسلبيات مرض الايدز وجميعها اخراج ناجى انجلو .

وفيلم الاتحاد النسائى الذى بدأ تصويره يضم حشدا كبيرا من النجوم ومن بينهم احمد مظهر ونور الدمرداش ونوال ابو الفتوح وحسين الشربينى ومحمود التونى ووداد حمدى ومحمود القلعاوى وفاطمة مظهر ومحمود عامر وانجيل ارام وهو يدور فى قالب كوميدى اجتماعى خفيف مع نقد ديمقراطى موضوعى لسلبيات واقع العمل لكل من المرأة والرجل .

وفكرة الفيلم التى كتبت قصتها سلوى الرافعى واعد السيناريو رؤوف حلمى تعالج مدى احتياج المرأة لتكوين اتحاد نسائى يحافظ على حقوقها ويذكرها بواجباتها من خلال مجموعة من السيدات العاملات اللاتى يعلنين من ان الرجال دائما يظهرون احتجاجهم على اعمالهن مما يشكل متاعب نفسية فى العمل وينعكس أثره على العلاقات الزوجية فتقرر السيدات العصيان والامتناع عن العمل فيؤدى الى توقف حركة المجتمع وشلل فى كثير من المرافق التى تعتبر المرأة فيه عصب الحياة وهنا نشاهد هل يستطيع المجتمع مقاومة اضراب المرأة عن العمل ويقرر الاستماع إليها ؟ »

شـاهد عيـان

● تيلى فى مسرحية « انقلاب » اكدت أننا لدينا الإمكانات والامكانيات ايضا لتقديم اعمال استعراضية تعيد لمصر عصرها الذهبى فى هذا المجال الذى اختفى برحيل محمد فوزى ونعيمة عاكف وفريد الاطرش وغيرهم من فنانى الاعمال الغنائية والاستعراضية .

أننا نتمنى لو دعمت الدولة الفنانين الجادين الذين يقدمون اعمالا جيدة حتى نستطيع اللحاق بركب الدول الأقل منا فى هذا المجال بدلا من استمرار البكاء على الذكريات والماضى !!

● لا أعرف اين المطرب هانى شاكر يظهر احيانا ويختفى احيانا أخرى ولست أدرى أسباب توقف هذا الفنان ولماذا لا تتاح له فرص للظهور فى الاذاعة والتليفزيون وهل العيب فى اسلوب تعامله مع نفسه ومع فنه أم العيب فى أجهزة الاعلام المسموعة والمرئية .

ان هانى شاكر صوت من افضل الاصوات الغنائية فى مصر الآن وهو جدير بالرعاية والاهتمام فلماذا يقف السادة مخرجى المنوعات فى التليفزيون يتفرجون عليه ولا تتاح له فرص للاشتراك فى حفلاتهم ولا أعلم لماذا لا أجد اسم هانى فى حفلات الاذاعة أو المختارات الغنائية التى عادت للظهور مرة أخرى !!

● سؤال انتظر الاجابة عنه من المخرج يحيى العلمى وهو ما هو الموقف النهائى لمسلسل « رأفت الهجان » وهل سنرى فى رمضان القادم الجزء الثانى من هذا العمل أم المسألة كلام فى كلام وبس .. أننا نريد ان نعرف هل انتهى الكاتب صالح مرسى من كتابة الجزء الجديد أم لا وهل المخرج والنجوم المشاركون فى بطولة الحلقات موافقون على سيناريو المسلسل أو لهم وجهة نظر أخرى !!

اسئلة ارجو ان تجد اجابة شافية عند الصديق الاخ يحيى العلمى !

● فيلم « عنبر الموت » عمل درامى سينمائى ممتاز فيه هدف ومضمون وفيه شغل سينمائى متطور واتوقع لهذا العمل الروائى الاستمرار لعدة اسابيع قادمة لان الاعمال الجيدة تفرض نفسها ووجودها مهما قيل .

● مسرحية « أهلا يا بكوات » شهادة ميلاد جديدة يضيفها لرصيده الثرى النجم عزت العلايلى أحد ابرز ممثلى مصر الآن .. أما حسين فهمى فاننى أقول له برافو تجربة ناجحة جدا واضافة لتاريخه وتاكيدا لقدرات مازالت تحتاج لمن يستخرجها ويهتم بها .

مجدى عبد العزيز

كلمـات على الهـواء

● لاشك أن إذاعة الحفلات الخارجية له طعم ومذاق خاص .. فعندما نشاهد الاغنيات المسجلة من حفلات خارجية نشعر بمدى انفعال الفنانين مع الجمهور . وكذلك فإن للحفلات الخارجية جوا خاصا يشعر به المشاهد . حتى لو كان يشاهدها من خلال شاشة التليفزيون

ولهذا أنا من أشد مؤيدى اذاعة الحفلات الخارجية . وأتمنى لو تذاع على الهواء وإذا لم يتمكن التليفزيون من ذلك . فارجو ألا يذيع الحفل بعد تسجيله بفترة كبيرة . مثلما حدث فى حفل نادى الزمالك الذى عرضته القناة الاولى مساء الاثنين الماضى بعد مرور أكثر من ستة شهور على تقديمه « فقد أقيم الحفل فى الصيف الماضى فى ٢٥ أغسطس ١٩٨٨ .. ولكن فوجئنا بأن التليفزيون يذيعه فى الشتاء !!

فهل التليفزيون أراد أن ينقذ المشاهدين من برودة الطقس فقدم لهم حفلا صيفيا يذكرهم بالحر ؟!

● اتمنى ان يذيع التليفزيون الحلقات التى سجلها طارق حبيب مع فضيلة الشيخ متولى الشعراوى فى سهرة كاملة .. حتى يستمتع المشاهدون بمتابعتها مرة أخرى .

● المسلسل الجديد الذى تذيعه القناة الاولى فى الفترة المسائية من انتاج القطاع الخاص .. والمسلسلات التليفزيونية التى يتم اعادتها فى الفترة الصباحية ايضا من إنتاج القطاع الخاص فيا ترى ما هو السبب ؟

ولماذا يتم حاليا استئجار استديوهات خارجية لانتاج مسلسلات التليفزيون . وأين انتاج استوديوهات التليفزيون . أسئلة تحتاج لاجابة صريحة وواضحة .

خالد فرحات

الخميس أبنتى العزيزة .. عمر المختار .. احدب نوتردام





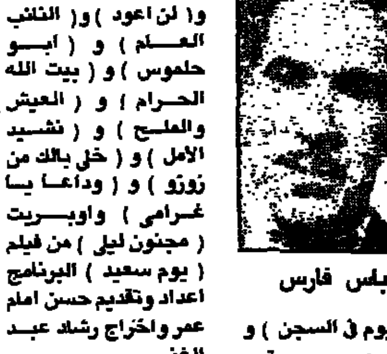
□ تعرض القناة الاولى فى سهرتها فيلم (عمر المختار) بطولة انتونى كوين وايرين باباس واخراج مصطفى العقاد .. الفيلم تدور احداثه حول البطل الليبى عمر المختار وكفاحه ضد الاحتلال .

□ تعرض القناة الثالثة بعد الظهر فيلم « ابنتى العزيزة » بطولة رشدى اباظة ونجاة الصغيرة وعمر خورشيد .

□ يعرض برنامج اوسكار فى سهرة القناة الثانية فيلم « احدب نوتردام » وهو ثالث فيلم عن تلك الرواية يعرضه التليفزيون والذى قام ببطولته انتونى هوبكنز ولسلى ان داون .. والفيلم مقتبس فيكتور هوجو ويحكى قصة حب من طرف واحد بين رجل احدب واحدى الغجريات ..

والمعروف ان السينما اخذت هذه القصة من قبل فى فيلم امريكى لعب بطولته انتونى كوين واخر ايطالى فرنسى الأول والثانى فى منتصف الخمسينات .. ونال فيلم احدب نوتردام ثلاث جوائز اوسكار لاحسن ممثل واحسن سيناريو واحسن ديكور .

سهرة الليلة مع فارس وتاريخه الفنى



عباس فارس

□ تعرض القناة الاولى فى سهرة الاثنين حلقة من برنامج (نجوم لها تاريخ) عن الفنان الراحل عباس فارس الذى قدم للفن ٧٦ مسرحية بدأها فى مسرح جورج ابيض ثم منيرة المهدية .. وكانت بدايته سينمائيا فى أول فيلم مصرى وهو فيلم (ليلى) وهو واحد من ١١٥ فيلما سينمائيا التى شارك فى بطولتها ويعرض له البرنامج مشاهد من مسرحيات (٣٠ يوم فى السجن) و (حسن ومرقص وكوهين) وافلام (المليونير الفقير) . و (لن اعود) و (الثالث العلم) و (ابو حلموس) و (بيت الله الحرام) و (العيش والملح) و (نشيد الأمل) و (خلى بالك من زوزو) و (وداعا يا غرامى) واوبريت (مجنون ليلى) من فيلم (يوم سعيد) البرنامج اعداد وتقديم حسن امام عمر واخراج رشاد عبد الغنى .

السجين الهارب يحاول انقاذ ابن القس من الغرق

□ □ تعرض القناة الثانية بعد الظهر الفيلم المعاد « طريق العودة » بطولة تيموثى هوتون وبرندا فكارو وجورج دزوندزا واخرجه : روبرت ماركوينز عام ١٩٨١ ...

والفيلم تليفزيونى الوان ومدته ١٠٠ دقيقة .. ويدور حول سجين يهرب بمساعدة ابن القس الذى يقطن بالقرب من السجن ويتعرض ابن القس للغرق ويحاول السجين الهارب انقاذه ؟ ! ؟

كـرة قـدم

□ تنقل القناة الأولى هذا الأسبوع مباراتين فى كرة القدم كالتالى :

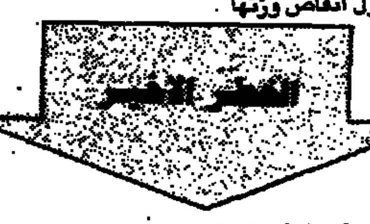
□ الاثنين ٥٥ ، ٢ عصرا مباراة منتخب مصر ومنتخب المانيا الشرقية من استاد القاهرة

□ الجمعة ٥٥ ، ٢ عصرا مباراة الاوليمبى والزمالك فى الدورى من استاد الاسكندرية

الجمعـة يترك زوجته بسبب السمنه

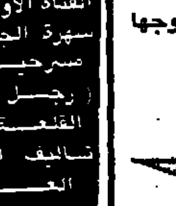
□ تعرض القناة الثانية بعد الظهر فيلم « قبل وبعد » بطولة باتى ديوك استين وبرادفورد ديلمان وبربارا فيلدون و أخرجه كيم فريدمان عام ١٩٧٩ ..

والفيلم ألوان ومدته ١٠٠ دقيقة .. وتدور أحداثه حول زوجة تعانى من مشاكل السمنة ويتركها زوجها فتحاول انقاص وزنها .



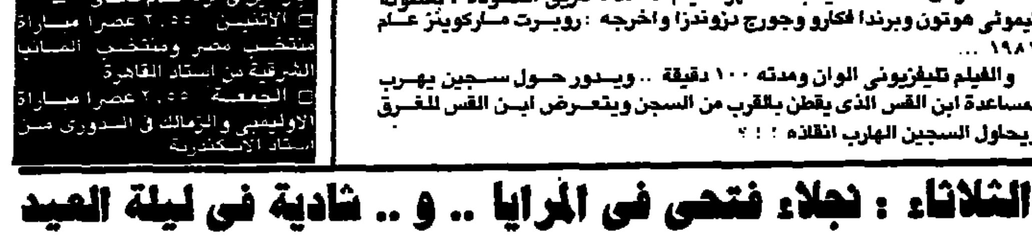
□ سهرة القناة الثانية مع فيلم « الخطر الاخير » بطولة ريتشارد توملس ومارس ومارى كروسبى وجيف كورى و أخرجه ميشيل بريسمان علم ١٩٨٢ ..

والفيلم ألوان تليفزيونى ومدته ١٠٠ دقيقة .. ويدور حول رجل وزوجته يتعرضان لمطاردات من عصابة .



رجل فى القلعة

□ تعرض القناة الاولى فى سهرة الجمعة مسرحية (رجل فى القلعة) تأليف ابو العلا السلامونى بطولة يوسف شعبان وسميرة عبد العزيز ونبيل الحلفاوى واخراج سعد اردش



الثلاثاء : نجلاء فتحى فى المرايا .. و .. شادية فى ليلة العيد

□ □ تعرض القناة الاولى فى سهرتها فيلم (المرايا) بطولة نجلاء فتحى ونور الشريف وسمير صبرى وعبد المنعم ابراهيم واخراج أحمد ضياء الدين الفيلم كان من المفروض عرضه الأسبوع الماضى .

□ تعرض القناة الثالثة فى سهرتها فيلم (ليلة العيد) بطولة شادية واسماعيل يس ومحمود شكوكو واخراج حلمى رفلة .

وتدور احداث الفيلم حول المطربة الناشئة ياسمين وشقيقيها سوسو وشوشو الذين يطردون من عملهم . ويبذلون محاولات للحصول على عمل جديد . وبطريق الصدفة تدخل (ياسمين) شقة لتكتشف بداخلها عصابة ..

نجلاء فتحى

شـادية

البرامج التعليمية

□ الاثنين : تاريخ (...) الاوروبى والحركة الوطنية فى مصر) وتاريخ طبيعى (الاحتياطى ...) النووية

□ الثلاثاء ... مراحل النمو) وكيمياء (التحليل الكمى الحجمى)

□ الأربعاء لغة فرنسية (الماضى التام والمستقبل) ولغة عربية (المساء)

■ وتقدم القناة الثانية فى الساعة ٣٠ ، ٧ مساء برامجها كالتالى :

□ الثلاثاء رياضيات للاعدادية وتعليم تجارى (التحويلات النقدية بفائدة مركبة)

□ الأربعاء مواد اجتماعية للاعدادية (جمهورية الصين الشعبية) . وتعليم صناعى (الدورة الثلاثية)

□ الخميس لغة عربية للابتدائية (الأزهر الشريف . ونحو) وعلوم للابتدائية (الكهرباء)

□ الجمعة فى الساعة ١٠ ، ٨ صباحا تقدم درسين لطلبة الثانوية العامة والاعدادية مدارس لغات فى الساعة ٩ صباحا تقدم

تعليم صناعى (اجهزة قياس ...)

الاربعاء ومن الحب ما قتل

□ تعرض القناة الثانية فى السهرة فيلم « ومن الحب ما قتل » بطولة حسين فهمى ونجوى ابراهيم ومجدى وهبه وعزيزة راشد ومشيرة اسماعيل وحسين الشربينى وجمال اسماعيل قصة وسيناريو وحوار فيصل ندا واخرجه حسام الدين مصطفى وكان أول عرض للفيلم بدور السينما فى يونية ١٩٧٨ والفيلم الوان ومدته ١٠٠ دقيقة ويدور حول موسيقار يعجب بمضيفة فيقتل زوجها من أجل ان يتزوجها وتكتشف ذلك متاخرا .. وانه مصاب بمرض نفسى .

اذاعة و ميكروفون

... الهواء

اغانى وعجبانى

من صوت العرب يستضيف برنامج أغانى وعجبانى ٥ ، ١٢ ظهرا فتحى ابو زيد مدير عام الشئون الفنية بجهاز ...

... الميكروفون

بائعة الجراند تكتشف فجأة أنها أبنة باشا

□ تعرض القناة الثالثة فى سهرتها فيلم « بائعة الجرائد » بطولة ماجدة وليلى فوزى ونعيمة عاكف ويوسف شعبان واخراج حسن الامام .. تدور أحداث الفيلم حول (نعيمة) الفتاة الفقيرة التى تتزوج من (سلامة) بائع الجرائد ويعيشان حياة سعيدة . سرعان ما تتبدد عندما تكتشف (نعيمة) انها ابنة باشا وترث عنه ثروة كبيرة .



ماجدة ويوسف شعبان لقطة من بائعة الجرائد



فردوس عبدالحميد فى لقطة من المسلسل

بطلة .. المشمش تقيم فى ستوديو [١٠]

النجمة فردوس عبد الحميد قررت ان تقيم بصفة دائمة فى ستوديو [١٠] بالتليفزيون لتتفرغ تماما لاداء دورها فى حلقات « انا وانت وبابا فى المشمش » اخراج محمد فاضل .

فردوس تقول عن حلقات « المشمش » التى كتبها اسامة أنور عكاشة أنها عمل يضع البسمة على الوجوه فى رمضان من خلال أطار نقدى هادف

يشارك فردوس عبد الحميد بطولة هذا العمل حسن عابدين

استمع لهذه البرامج اليوم

● البرنامج الثانى ١٥ ، ٨ مساء برنامج خاص عن الأديبة « مى زيادة » اعداد بركسام رمضان واخراج هلال ابو عامر

● مسرحية « وجع دماغ » ترجمة د . نعيم عطية تأليف الكاتب اليونانى المعاصر بيورغوس سكوريتس واخراج رجب الحلوانى

● القرآن الكريم ٢٩ ، ٨ مساء برنامج « فى رياض القرآن » يقدم تفسيرا لآيات « سورة الاعراف » البرنامج اعداد وتقديم سعيد الغيل

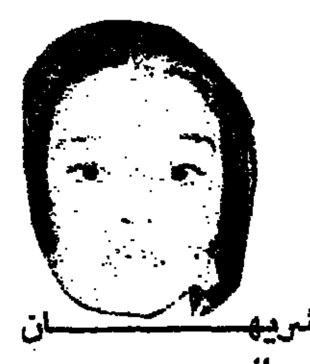
● مناجاة الساعة ١٠ ، ١٠ مساء يقدم البرنامج أدعية زين العابدين على بن الحسين

● اذاعة الشباب والرياضة ١٥ ، ٢ ظهر اليوم برنامج « صورة وتعليق » الذى يستضيف د . صابر عبد الدائم الاستاذ بجامعة الازهر الذى يتحدث عن دور الجامعة فى تصحيح المفاهيم القومية للشباب .

● اذاعة الشعب « الساعة ٣٠ ، ١ ظهر اليوم برنامج « مهرجان الاغانى »

المنتصر بالله ينضم لأسرة المشمش !

انضم الممثل الكوميدى المنتصر بالله الى أسرة مسلسل « أنا وانت وبابا فى المشمش » أخراج محمد فاضل المسلسل يعرض فى شهر رمضان القادم وتقوم ببطولته فردوس عبد الحميد وحسن مصطفى ومجموعة كبيرة من النجوم .





شريهان « والرعب » !

النجمة شريهان تمثل حاليا عملا سينمائيا جديدا باسم « الرعب » مع محمود الجندى واخراج كريم ضياء الدين الفيلم يتناول مرض الايدز

ابو بكر عزت بطلا « للحامى والحرامى » !

بعد غياب عدة سنوات عن المسرح يعود النجم الفنان ابو بكر عزت لبطولة مسرحية « الحامى والحرامى » لمحفوظ عبد الرحمن واخراج كريم ... اردش

عفريت لكل مواطن فى التليفزيون !

وافقت رقابة التليفزيون على تصوير مسرحية « عفريت لكل مواطن » لحساب التليفزيون لتعرض خلال الاسابيع القادمة فى سهراته .. المسرحية تاليف لينين الرملى واخراج محمد أبو داود وبطولة مجموعة من النجوم من بينهم نبيل الحلفاوى وحسن حسين وثريا حلمى وعبلة كامل وفادية عكاشة .

١٥٠ عملا فنيا من دول الخليج فى الأكاديمية المصرية بروما

صرح د . مصطفى عبد المعطى لصفحة الفنون « بمايو » بانه ابتداء من شهر مايو القادم ستشهد الأكاديمية المصرية بروما معرضا يضم ١٥٠ عملا فنيا من تصميم فنانى دول الخليج يعبر عن أحدث الاتجاهات الفنية فى مجال الفن التشكيلى .

د . مصطفى عبد المعطى يشغل منصب مدير الأكاديمية المصرية للفنون بروما وهو نفس المنصب الذى كان يشغله من قبل فاروق حسنى وزير الثقافة الحالى .



يونس شلبى وواحدة لاتكفى !

الفنان الكوميدى يونس شلبى أختارته المخرجة ايناس الدغيدى لبطولة أحدث أفلامها الجديدة « واحدة لاتكفى » مع سماح أنور ويسرا وفيفى عبده وسعيد عبد الغنى . قصة الفيلم لعماد أديب .

ترجمة فيلم المتحف القبطى الى الانجليزية والفرنسية

طلبت سامية صادق رئيسة التليفزيون من ممدوح الليثى رئيس أفلام التليفزيون ترجمة فيلم المتحف القبطى الى اللغتين الانجليزية والفرنسية . وكان التليفزيون قد ترجم من قبل فيلم المتحف الاسلامى الى اللغتين الانجليزية والفرنسية .

المباحث تعيد المسروقات بعد سرقتها بأربع ساعات

كشفت مباحث البساتين غموض سرقة ٧ كيلو فضه من بوتيك بالمعادى بعد سرقته باربع ساعات وتم القبض على اللصوص بعد بيعهم المسروقات اثناء عودتهم الى منازلهم .

تلقى المقدم اشرف السجينى رئيس مباحث البساتين بلاغا في الساعة الرابعة صباحا من صاحب بوتيك يبلغ عن سرقة ٧ كيلو فضة من البوتيك بعد كسر الباب بآلة حديدية ولم يتهم صاحب البوتيك أحدا بالسرقة .

انتقل رئيس المباحث الى مكان الحادث بصحبة النقيبين هشام لطفى وشريف العوضى .

قام ضباط المباحث بمعاينة الكسر الموجود بالباب ووجد ان اللص استخدم نفس الاسلوب الذى ابتكره مسجل خطر وخارج من السجن حديثا وشهرته (حماصة) .

وكانت المعلومات التى جمعها فريق التحرى عن « حماصة » قد أكدت انه بعد خروجه من السجن بدأ يتردد على مسجل خطر وشهرته « الفص » وفي الاونة الاخيرة كان الاثنان متلازمين طوال الوقت .

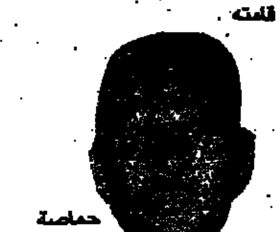
تحركت قوة من الشرطة بقيادة النقيب محفوظ عطية للقبض على المتهم ولكن زوجته اخبرت الشرطة بان زوجها لم يكن في الشقة هذه الليلة .. تم اعداد كمين حول منزل اللص .

وفي الساعة الثامنة صباحا تم القبض على اللص وشريكه وهما عائدان الى منازلهما ومعهم حصيلة بيع المسروقات التى باعوها في احد مقاهى حى الحسين لاحد تجار الفضة بالمنطقة .

وامام معتز خفاجة رئيس نيابة المعادى اعترف المتهمان بالسرقة وارشدوا عن مكان المسروقات .

أمرت النيابة بحبسهما ٤ أيام على ذمة التحقيق وقام رجال الشرطة بضبط المسروقات واعادتها الى صاحب البوتيك بعد سرقتها باربع ساعات وتم القبض على تاجر الفضة الذى انكر علمه بان الفضة كانت مسروقة .

فامرت النيابة باخلاء سبيلة بضمان محل اقامته .


حماصة

حقوق الناس

تقدمها سهام عبدالعال

[redacted]

قصة حادث

بروفة لليلة الدخلة !

نفذت ما خططته امها بالضبط .. جلست في الكوشة وهى لا تطيق فرحتها تهمس تارة في اذن عريسها وتبتسم تارة أخرى .. وتتدلل مرة ثالثة .. والجميع في حلم جميل طويل لا ينتهى .. السيدات يتحسرن على حظهن .... وعلى مثل هذه الليلة التى طارت كاسرع من البرق .. والانسات تحلم بعريس أنيق .. خفيف الدم يخطف قلبهن بعد عقلهن مثل صديقتهن .. اما أمها فهى من بعيد تراقبها .... واطمانت تماما الى ان ما حفظته لابنتها ومرنتها عليه قد تم بالحرف الواحد .. تمثيلية يجب ان تبرع فيها .. وللحق اجادت .. حتى ان العريس تاه في ذهوله .. هل التى تجلس بجواره هى خطيبته التى كان يعرفها ويشكو من برودة مشاعرها ... ما الذى حدث بالضبط حتى تتحول هكذا فجاة الى فتاة أخرى .. لكنه كان عنده استعداد لان يهضم هذا التغيير اما الذى لم يقتنع به تماما هو ما تفعله الام معه .. تقترب منه هى الاخرى على غير عادتها وتهنئه ثم تحمل كؤوس الشربات ليشربا منها .. كاد يشك في ان شيئا ما طرأ عليهما لا يعرفه لكنه تأكد ان ما يحدث غير طبيعى عندما شاهد ام عروسه تحضن امه وتهتم بها وهى ترحب بقدومها وتحمل مقعدا لكى تجلس .. هل هذه حماته التى اصرت كل الاصرار على ان تعيش ابنتها بعيدا عن أمه .. لقد كادت تفسد كل شىء في الشهر الماضى بعد ان هددته بفسخ خطبة ابنتها ان لم يحقق لها ما تريده ولم يستطع ان يقنعها بان وجوده معها لن يطول اكثر من عام ثم يقيم بشقته في مدينة السلام ولم توافق الا بعد أن استاجر شقة مفروشة هذه المدة حتى يتم زواجه .. ايضا لم ينس أنها طلبت منه ان يكتب قائمة باثاث ابنتها قبل ان يكتب عقد الزواج وعندما حاول ان يوضح لها انها لم تشتر سوى حجرة النوم فقط فوجىء بخطيبته تثور في وجهه .. هل ينوى على تطليقها ..



بتطيع لا .. إذن لماذا يماطل فيما تريده بل وجدت أمها فرصة في ان تبث امامه كراهيتها له .. راحت تتذكر كل بنات قريباتها ... فلانة كتبت المؤخر خمسة وعشرين الفا وقائمة بمائة الف .. وما اتعس حظ ابنتها بالنسبة لابنة شقيقتها التى كتب لها زوجها سيارة مرسيدس باسمها وشقة تمليك في مدينة نصر .. وكانه مسلوب الارادة .. وافق على أن يكتب قائمة باثاث قيمته عشرون الف جنيه حتى يستريح من شكوك أمها .. لكن هل تهدأ هى .. كيف يجب ان يثبت أنه يحب ابنتها .. وماذا يفعل .. المؤخر لا يقل باى حال من الاحوال عن ضعف قيمة الاثاث المكتوب في القائمة .. والمبرر موجود

وجاهز .. هل تريد ان تطلق .. بالطبع لا .. اذن عليه الا يعترض .. هذا الشاب عاش حياته كلها نقيا لا يعرف الخداع .. ولد بريف بنها وجاء ليلتحق بجامعة القاهرة وفي الجامعة كانت مهمته شيئا واحدا .. يستذكر دروسه لينجح .. لكنه في منتصف الطريق شاهدها .. فتاة فيها شىء جديد لم يتعود عليه .. طفلة صغيرة في اوقات وسيدة ناضجة في أوقات أخرى .. بريئة في أيام وخبيثة في ايام اخرى .. التقطته بعين فاحصة .. وشكلته كما تريد .. تحبه وتبتعد عنه .. وعندما تراه يبعد تجذبه بدلال ورقة .. بينه وبين نفسه لا يعرف هل هو يحبها أم يكرهها فهى لم تعطه فرصة لكى يفكر ..

دخلت في قلب تلافيف عقله .. تبكيه وتضحكه .. وتهتم به وتهمله وتدلله وتقسو عليه .. عجينة طرية صنعت منها ما تريده .. فاستسلم لها .. بل عرف ان اقدامه تبعد عن الشاطىء وانه لا يجيد العوم وبالرغم من ذلك احتضن الموج وعندما انتهى من دراسته شعر بانه لن يراها مرة أخرى .. والحل الوحيد هو ان يتقدم لها .. وبالطبع لم يكن قد رأى سيدات لهن خبرة بالنماذج أمثاله من قبل .. لقد قابلته أمها وكانها تعرف عنه كل شىء .. رحبت به ترحيبا يفوق الوصف ثم رفضته عريسا لابنتها .. من هنا جن جنونه .. وازداد خبلا عندما طلبت منه الا ينقطع عن زيارتها وعندما ترد عليها حجبت عنه

ابنتها .. وكلما فعلت ذلك ازداد تصميما على ان يراها .. كان على استعداد لان يبيع كل ما يملك لو وافقت .. وشعرت امه بالتدهور الذى اصابه .. تغير تماما .. اصبح لا يطيق بنها ولا بيتهم الكبير ولا حياة أهله كما كره كل ما يربطه بماضيه ومن هنا ذهبت امه لتتعرف على عروس ابنها الوحيد .. وعادت وهى تنفجر من الغيظ .. كيف وقع ابنها في غرام ابنة امرأة تزوجت ثلاث مرات .. ثم ما الذى يعجبه في هذه الفتاة .. من خلال هيامه بها تصورتها ملكة للجمال .. فاذا بها فتاة عادية تقيم في شقة متواضعة بالخليفة ولكنه لم يستمع اليها .. اندفع كالمجنون يلبى كل الطلبات وهو على استعداد لان يقاطع امه ان وقفت في طريقه ومن هنا نشب بين أمه وامها تنافر شديد .. لكن انتهى كل شىء عندما وافقت الام على زواجه .. وبانتقالها الى شقة الزوجية فوجىء بنفس الفتاة تتحول الى فتاة جديدة .. نمر شرس .. لم تدعه يقترب منها .. وفي الصباح لم يجد اثرا لها .. كما انه عرف ان امها سافرت معها الى الاسكندرية .. ولم يجد سوى ان يتقدم بهذا البلاغ بحثا عن زوجته الهاربة .. لكن الجديد في الموضوع هو ان الضابط النوبتجى بقسم الخليفة ما ان قرأ شكواه حتى استخرج اوراقه ليستكمل بدوره المحضر المحرر ضده من زوجته والتى تتهمه فيه بتبديد الاثاث ومرفق به صورة القائمة ولبساله في المحضر الثانى والذى تطلب فيه عروسه الطلاق وتطالبه بمؤخر الصداق .. ولم يصدق ان كل ما حدث معه في الليلة الماضية كان نوعا من التمثيل اجادت فيه الام مثلما اجادت فيه بمهارة عروسه الخجول والتى راها على حقيقتها ليلة عرسه !!

عبد المنعم معوض

يقفز بنفسه من الدور الثالث .. حتى لا يدفع النفقة لزوجته

فضل صاحب محل كشرى بالجيزة ان يلقى بنفسه من شرفة منزله على ان يدفع النفقة المقررة لزوجته عن طريق المحكمة ..

وكان الرائد عصام اسماعيل قد ذهب الى صاحب محل الكشرى يطلب منه تنفيذ حكم النفقة الصادر عليه لصالح زوجته .. ولكنه رفض وحاول الهرب من بلكونة منزله حيث يوجد باسفلها جراج فاصيب باصابات بالغة وقامت الشرطة بنقله الى مستشفى بولاق الدكرور لعلاجه .

واثناء التحقيق كانت المفاجاة عندما حاول اتهام رجال الشرطة بانهم قاموا بالقائه من الشرفة .. ولكن الشهود اقروا بانه القى بنفسه دون اى تدخل من رجال الشرطة .

فقام اهل الزوج بدفع مبلغ النفقة وقدره ثلاثة آلاف جنيه الى الملازم محمد كمال بقسم بولاق الدكرور ليقوم بتسليمه الى الزوجة وقام بتحرير محضر بالواقعة وتم عرضه على النيابة .

ينتحل صفة ضابط شرطة للنصب على سائقى التاكسى

ألقت مباحث حلوان القبض على لص انتحل صفة ضابط شرطة ليتمكن من النصب على سائقى التاكسيات .. وعندما اكتشف احدهم حيلته أسرع به الى داخل قسم الشرطة والقى القبض عليه عندما حاول الهرب .

وكان الرائد محمد مختار رئيس مباحث حلوان بمكتبه عندما شاهد سيارة تاكسى تندفع بشدة داخل القسم ثم قفز منها شاب كان يجلس بجوار السائق وحاول الهرب فامسك الملازم اول عاطف موافى به .

وقف الشاب امام رئيس المباحث ثائرا ويدعى انه كان يستقل التاكسى ولا يدرى سبب القبض عليه حتى تم مواجهته بسائق التاكسى

ضبط أكبر عصابة لسرقة السيارات بالشرقية

تمكن ضباط المباحث بالشرقية من ضبط اكبر تشكيل عصابى تخصص في سرقة السيارات بمركز فاقوس والمحافظات المجاورة وكانت قد تعددت البلاغات امام اللواء حسن كاظم مدير امن الشرقية حول تعدد سرقة السيارات كان اخرها سرقة سيارة بيجو وعلى الفور قرر مدير الامن تشكيل فريق بحث لكشف غموض الحادث ضم العميد عبد الوهاب عبد البارى مدير المباحث والعقيد محمد الامام رئيس المباحث والعقيد احمد غيث مأمور المركز ودلت تحرياتهم عن وجود تشكيل عصابى خطير تم اعداد الكمين اللازم لهم برئاسة المقدم محمد الشنيطى والرائد فتح الله حسنى رئيس مباحث فاقوس وتم وضع خطة محددة اسفرت عن ضبط تشكيل عصابى من سبعة افراد الذين اعترفوا بقيامهم بسرقة عدد ٦ سيارات من دائرة الدقهلية وشمال سيناء والاسماعيلية .

إصابة اثنين وحبس الثالث بسبب الخلاف على إصلاح دراجة

نشبت مشاجرة بين عجلاتى وصاحب معرض مفروشات على ثمن اصلاح دراجة انتهت باصابة العجلاتى وزميله باعيرة نارية وحبس صديق لصاحب المعرض .

تلقى النقيب هشام سعد رئيس تحقيقات قسم البساتين بلاغا من مستشفى المبرة بوصول اثنين مصابين باعيرة نارية في القدمين . وتم اجراء الجراحة اللازمة لهما وحالتهم تسمح بسؤالهم .. انتقل الملازم اول عبد السلام الخولى الى المستشفى لسؤال المصابين عن سبب الحادث فانكر المصابان علمهما بمصدر الاعيرة النارية وادعيا انهما كانا يعملان خارج المحل وفجاة سمعا صوت الرصاص وبعدها غابا عن الوعى .

وقد دلت التحريات التى جمعها الملازم اول حاتم حمدى ان المجنى عليه وزميله يملكان محل عجلاتى وقد قام الاول باصلاح دراجة ابن صاحب معرض المفروشات وعندما طلب منه ثلاثة جنيهات ثمنا لاصلاح الدراجة رفض والده صاحب المعرض دفع المبلغ واتهم العجلاتى بانه لص واستغلال فبادله العجلاتى بتوجيه الاهانات وعلى الفور قام صديق صاحب معرض المفروشات باخراج مسدسه واطلق عدة أعيرة نارية في الارض لارهاب العجلاتى وزميله فاصابهما في قدميهما .

تم القبض على المتهم وبحوزته السلاح المستخدم في الجريمة فانكر في بداية الامر وبعد مواجهته بالادلة والشهود انهار واعترف بانه اطلق الاعيرة لارهاب العجلاتى لم يقصد اصابتهما كما اعترف بانه ذهب للمجنى عليهما في المستشفى ووعدهم بمبلغ كبير اذا لم يعترفا عليه .

المخدرات داخل القلل احدث طريقة لتوزيعها على الزبائن

ابتكر تاجر مخدرات طريقة جديدة لنقل المخدرات في وضح النهار دون ان يشتبه فيه احد وذلك بوضع لفافات المخدرات داخل القلل ويقوم بتوزيعها على زبائنه .

تجمعت معلومات امام العميد صفوت السروجى مامور قسم بنى مزار تفيد بانتشار تعاطى المخدرات في منطقة الفوالة وان مصدر هذه المخدرات مجهول المصدر تم تشكيل فريق بحث يضم الرائدين منتصر احمد ابو زيد رئيس قسم مكافحة المخدرات وابراهيم محمد على رئيس مباحث القسم وقاموا بوضع خطة لمعرفة مصدر هذه المخدرات .

وقد دلت التحريات التى قام بها ضباط مباحث القسم على ان هناك تاجر مخدرات ابتكر طريقة جديدة لترويج الحشيش على زبائنه في المنطقة دون ان يكتشف امره احد .

فقام التاجر بالاتفاق مع مصنع لعمل القلل على انتاج كمية من القلل ذات فوهة معينة ليسهل عليه وضع الحشيش بها ويقوم بعد ذلك بوضع القلل في سيارة نصف نقل يمتلكها ويقوم بتوزيع الحشيش بعد ذلك على زبائنه في وضح النهار دون ان يشك في امره احد .

قام العميد صفوت السروجى باستئذان النيابة في عمل كمين للقبض على تاجر المخدرات وهو متلبس وتم وضع عدة اكمنة في الاماكن التى يتردد عليها التاجر وتم القبض عليه في احدى المقاهى وبحوزته ١١ قلة مليئة بالحشيش المقطع والمعد للتوزيع .

وامام عادل عبد الكريم مدير نيابة بنى مزار اعترف المتهم بحوزته للحشيش بقصد الاتجار فامرت النيابة بحبسه ٤ ايام على ذمة التحقيق .

المطار في ٧ أيام

●● تلقت سلطات الامن بالمطار برقية غريبة عن طريق مندوب احدى شركات الطيران العربية بمنع راكب عربى قادم على الطائرة من دخول البلاد . وكان رئيس مكتب تفتيش الركاب بالمطار .. فوجىء بمندوب الشركة يخبره بوجود برقية تفيد بان هناك راكبا على الطائرة القادمة من جدة والتى ستصل بعد ساعتين . وتطلب سلطات الامن اعادته على نفس الطائرة لاسباب أمنية .. وأثناء نزول الطائرة أبلغ الضابط العقيد حسن خير رئيس وحدة الجوازات بالمطار بالبرقية وعندما وصلت الطائرة توجه الضابطان الى الطائرة قبل نزول الركاب وأبلغا الراكب بمنع دخوله البلاد بناء على ... أمن بلاده . وعليه الا ... وحاول الراكب ... سبب منعه من دخول ... الا أن ضباط المطار ... عن الاجابة .. تقبل الراكب ... سلطات أمن مطار القاهرة .. وانتهى حتى اقلاع الطائرة متجها مرة أخرى الى مطار جدة

●● بعد نقل جميع شركات الطيران الاجنبية الى المطار الجديد قامت بغلق مكاتبها بالمطار القديم الامر الذى يترتب عليه انها امتلأت باكوام القمامة والاتربة .. فاصبح المنظر يسىء الى جميع العاملين بالمطار خاصة أن الصالة رقم (١) تمتلىء بالسائحين المسافرين والقادمين من الخارج .. والسؤال لرئيس هيئة ميناء القاهرة اللواء عبد العزيز بدر هل شركات الطيران الأجنبية قامت بتسليم مكاتبها الى الهيئة أم لا ؟ من المسئول عن نظافتها الآن ؟

حسن فكرى

تبيع العطور .. تسرق الذهب

تمكنت مباحث منوف من القبض على لصة احترفت سرقة مصاغ السيدات باسواق المنوفية بعد تخديرهن .. احيلت المتهمة الى النيابة التى قررت حبسها على ذمة التحقيق . وكانت البلاغات قد وصلت الى العقيد مختار بيومى مامور مركز منوف عن بعض السيدات عن تعرضهن لسرقة مصاغهن في الاسواق حيث يتقابلن مع سيدة تعرض عليهن شراء زجاجة بارفان لحاجتها الشديدة للمال وتطلب منهن شمها للتاكد من جودتها وبعد الشم لا يشعرن بانفسهن سوى بعد فترة وقد تجردن من مصاغهن . وامام خطورة البلاغات الجديدة من نوعها على المنطقة تم تشكيل فريق بحث برئاسة المقدمين يحيى مصطفى وسامى الميهى والنقيب عاطف حمودة حيث تم اعداد خطة تستهدف الوصول الى المتهمة التى ادلى المجنى عليهن باوصافها .

واثناء انتشار الضباط في سوق بلدة برهيم مركز منوف شاهدوا سيدة ملقاة على الارض في شبه غيبوبة وبسؤالها عن حالتها سردت قصة اقتراب السيدة منها وتجريدها من مصاغها وعلى الفور قامت القوة الموجودة بسد منافذ السوق حيث امسكوا بسيدة كانت تحاول الهروب وانطبقت أوصافها على اوصاف المتهمة التى ذكرتها المجنى عليها . وبعرضها عليهن تعرفوا عليها .

كريمة ابراهيم درويش

الجثة المذبوحة كشفت تاجر المخدرات !

شهدت مدينة الاسكندرية جريمة بشعة عندما قتل تاجر المخدرات صديقه وجاره بسبب الخلاف على المخدرات .

وكان الرائد علاء رشاد رئيس مباحث مينا البصل قد تلقى بلاغا يفيد العثور على شاب مصاب بطعنات نافذة في الصدر والرقبة وفي حالة سيئة .. ولفظ انفاسه أثناء نقله إلى المستشفى .

كثفت المباحث تحرياتها للكشف عن غموض الحادث . وتبين من تحريات الرائد أشرف الدماطى معاون المباحث ان القتيل يدعى سعيد محمد درويش [عاطل] وانه كان يرتبط بصلة صداقة مع أحد مسجلى المخدرات بالقسم ويشترك معه في توزيع المخدرات على العملاء .. ولكنهما اختلفا على طريقة توزيع الارباح بينهما فخاف تاجر المخدرات ان يشى القتيل به فاخرج مطواته وانهال بها طعنا عليه وتركه معرقا في دمائه ولاذ بالفرار .

وفي كمين محكم .. تمكن الرائد هانى نوفل من القبض على تاجر المخدرات الذى انهار لدى مواجهته بتحريات المباحث فاعترف تفصيليا بجريمته وأرشد عن السلاح المستخدم فتم عرضه على النيابة التى قضت بحبسه .

القبض على لصين تخصصا في سرقة السائحين بالاكراه

تمكن ضابط الكمين الموجود على كوبرى الجامعة من القبض على مبيض محاره وزميله عندما حاولا سرقة سائح وزوجته بالاكراه اثناء ركوبهما سيارتهما امام احد الفنادق الكبرى .

كان السائح وزوجته في طريقهما من الفندق الذى يقيمان فيه الى سيارتهما عندما اسرع اليهما شخصان واشهر احدهما سلاحا ابيض في وجه السائح وقام الاخر بسرقة زوجته التى اسرعت الى السيارة وفرت بها هاربة واسرع زوجها الى الكمين الموجود على كوبرى الجامعة يستنجد بافراده اصطحبه النقيب طارق عبد العليم الى مكان الحادث حيث شاهد احد اللصوص وهو يحاول الهرب فاسرع خلفه وعندما اقترب منه اشهر اللص مطوى قرن غزال في وجه الضابط وحاول الاعتداء عليه الا ان الضابط تمكن من القبض عليه واصطحبه الى قسم مصر القديمة .

وامام الرائد ايهاب البنا اعترف اللص بانه يعمل مبيض محارة وانه عاطل حاليا لعدم وجود عمل لديه فاتفق مع حداد مسلح على سرقة السائحين كى يجدا مالا ينفقان منه وارشد عن مكان زميله الحداد .

قام الملازم اول محمد الصاوى بالقبض على المتهم الهارب وبتفتيشه عثر معه على مبلغ ٥٠ دولارا التى استولى عليها من زوجة السائح قبل فراره .

وامام محمد مامون وكيل نيابة مصر القديمة اعترف المتهمان بسرقة السائح وزوجته بالاكراه فامرت النيابة بحبسهما ٤ ايام على ذمة التحقيق .

المرأة والطفل

تقدمها

اسماء عبدالحكم

دردشه

التعليم الاساسى إلى أين ؟

سؤال أتوجه به إلى د . فتحى سرور وزير التربية والتعليم بعد الغاء السنة السادسة وضمها الى الخامسة لتصبح مدة الدراسة الابتدائية خمس سنوات بدلا من ٦

هكذا فرحت معظم الأسر المصرية بهذا النظام ورحبت به لانها ستجد طفلها قد أنهى المرحلة الاولى من التعليم الاساسى وهى المرحلة الابتدائية ليصبح فى مرحلة اتمام التعليم الاساسى وهى المرحلة الاعدادية ..

وما هو الآن يفكر السيد الوزير فى زيادة سنوات المرحلة الثانوية على ان تكون اربع سنوات بدلا من ثلاث بعد دراستها ..

فماذا يكون الوضع إذا أصبحت المرحلة الثانوية أربع سنوات والمرحلة الابتدائية خمس سنوات ؟ وما الهدف من الغاء سنة للصغار وزيادتها للكبار ..

إعتقد ان من رحبوا بقرار إلغاء السنة السادسة لن يرحبوا بقرار زيادة عدد سنوات المرحلة الثانوية خاصة ان طلاب هذه المرحلة كم يحسبون من الايام والشهور والوقت لكى يتخلصوا من المدارس ليلتحقوا بالجامعات والمعاهد أو للحاق بالعمل المناسب لهم ..

التدخل فى شئون [illegible] .. ظاهرة مرضية

يتحدث عن هذه الطريقة د . يسرى عبدالمحسن أستاذ الطب النفسى قائلا : لكل إنسان خصوصياته وحياته التى يكيفها طبقا لطبيعة شخصيته وتكوينه وظروفه الاجتماعية والاسرية وحالته النفسية .. وهذه الخصوصيات لها حدود يجب ان تكون فى إطارها الصحيح ويجب ألا يتعدى حدوده فى الدخول فى خصوصيات الغير أو السماح للآخرين بالتطرق لهذه الخصوصيات المتعلقة به .

واحترام الخصوصيات فى رأى د . يسرى عبدالمحسن هو حالة من حالات النضج النفسى سواء لذاته أو لغيره وهو الذى يجعل العلاقة بين الافراد بعضهم وبعض سوية وسليمة فيها من تبادل المنفعة واحترام الذات والبقاء على الكيان الفردى واستمرار الاحتفاظ بالكرامة والعزة فمن لا يحترم خصوصياته وخصوصيات الغير لا يحترم نفسه .

ومن هنا يقول د . يسرى ان بعض الافراد قد يلجاون إلى الدخول فى عمق خصوصيات الغير كنوع من انواع التطفل لمعرفة الاسرار أو التطوع الذى لا مبرر له بالنصيحة والتدخل فى شئون الغير دون أن يطلب منهم ذلك تعتبر هذه الصفات علامة من علامات اضطراب الشخصية والعجز النفسى وعدم النضج على سلم الصحة النفسية .. هؤلاء الافراد الذين يتبعون أسلوب « التكش » على خراب عش الغير هم فى حالة من الاضطراب النفسى الذى يعتنى الاحساس الداخلى بالضعف والعجز وفى حالة من المحاولة المستمرة لتعويض هذه الصفات وقد يكون لديهم شعور دفين بالميل إلى العدوانية والايذاء للغير ولذلك يلجاون إلى معرفة الأسرار والسعى وراء استعمال هذه الأسرار فى أغراض سيئة تؤذى أنفسهم قبل أن تؤذى غيرهم لان هذه الامور وهذا الاسلوب المرضى سوف تنكشف طبيعته مع مرور الوقت ويؤدى إلى عزلتهم الاجتماعية بابتعاد الناس عنهم واضطهاد الآخرين لهم حتى يصلوا إلى درجة « التقوقع » نتيجة لكراهية المجتمع لهم بعد ان يكشف أمرهم .

لذا يجب ألا يلجا أى إنسان فى معرفة خصوصيات الغير ولا يتبع اسلوب التطفل والسعى وراء هذه الخصوصيات ولا يتطوع بالنصيحة أو الارشاد أو التوعية للغير إلا لو طلب منه ذلك من صاحب الشان وان تكون نصائحه وإرشاداته فى مجال تخصصه وعلمه فإذا كان لا يعرف فالافضل له أن يعتذر ولا يتطوع باى نصيحة ليست فى مجال معرفته وعلمه

وهذا التطفل ليس معناه كما يعتقد البعض حب استطلاع لان حب الاستطلاع لا يجب ان يكون إلا تجاه القضايا العامة المشتركة بين الجميع والتى تفيد الكل وليست خاصة بفرد معين فمعرفة هذه القضايا العامة هى ملك للافراد جميعا وفيها من الفائدة التى تعم على الجميع .. لذلك هناك فرق كبير بين حب الابتطلاع وبين التطفل لمعرفة الاسرار والخصوصيات .



يسرى عبدالمحسن





مبروك ★ فى حفل عائلى حضره الاهل والاصدقاء تمت خطبة الآنسة / ايمان عبدالفتاح .. على الأستاذ / حسن الشناوى شقيق الزميل على الشناوى سكرتير تحرير بالجريدة . ألف مبروك للعروسين .

مايو

لنضـ[illegible]ـارة بشـرتك

إحرصى على النوم الهادىء والمبكر حتى تعطى راحة تامة لجسدك وحتى يبدو وجهك نضرا بلا متاعب نفسية ..

فالراحة تؤكد جمال البشرة ولذا نقدم نصيحة لكل امرأة تريد المحافظة على جمال بشرتها ونضارتها بان تلقى الهموم جانبا ولا داعى للتفكير فيها .. مع مراعاة تناول كوب من اللبن الدافىء قبل النوم ليكون نومك هادئا بلا اضطرابات ..

أخبارها

قامت المهندسة زينب عفيفى عضو هيئة مكتب أمانة المرأة بزيارة محافظة أسوان لتتعرف على نشاط أمينة المرأة بالمحافظة فى مواقع العمل للاستفادة من تجاربها وخبراتها ونقلها فى محافظات أخرى ومن المنتظر أن يعقد اليوم - الاثنين - فى احدى قرى جنوب أسوان مؤتمر نسائى لتنظيم الاسرة يحضره رجال الدين والأطباء وقيادات الحزب الوطنى باسوان

زينب رضوان

مسابقة الكلمات المتقاطعة

- أفقيا : ١ - من الحشرات . ٢ - صوت الجرس - صوب . ٣ - أحصد - وجع . ٤ - ضمير (معكوسة) - سلالة . ٥ - بحر ٦ - أول قتيل فى التاريخ - متشابهان . ٧ - من الأسماك (معكوسة) - قل . ٨ - من القارات .

- رأسيا : ١ - من الفاكهة . ٢ - من الأسماك - .... كريم (من المثلجات) . ٣ - حرف أبجدى - اجتازت . ٤ - توجع - سقى (معكوسة) . ٥ - شيطان (معكوسة) . ٦ - ضد تعادى . ٧ - غير - سار . ٨ - أول نفق فى افريقيا (معكوسة) .

حل مسابقة الأسبوع الماضى

إعداد عبدالماجد يونس

لرشاق[illegible]تك وجمالك

كتبت - فاطمة عزت :

نسمع فى الفترة الأخيرة عن استخدام الابر الصينية فى علاج الآلام الروماتيزمية المزمنة التى لا يجدى فيها العلاج بالعقاقير الطبية . وسمعنا أنها تحقق نتائج طيبة ..

ولكن الجديد الذى تحمله لنا الابر الصينية هذه الايام هو أنها تستخدم بفاعلية ونجاح مذهل لتحقيق الرشاقة لراغبيها من الجنسين دون حدوث أية أعراض جانبية يمكن أن تنتج من اتباع رجيم غذائى قاس

تقول الدكتورة هالة رافت طبيبة التخدير والمتخصصة فى العلاج بالابر الصينية ان هذه الابر ليس لها أية تاثيرات مباشرة على الغدد أو الهرمونات أو الاعصاب وليس لها أية آثار جانبية وأنها تعمل من خلال جهاز غير مرئى رسمه الصينيون على خرائط معينة تعبر عن المجال المغناطيسى أو الكهربى داخل الجسم حيث تحدد على هذه الخرائط نقاطا معينة للوخز تختص كل نقطة بوظيفة معينة عن وظائف الجسم أو بمركز احساس معين أو ما يسمى « بوابات الألم » .

وتضيف ان استخدام الابر الصينية فى التخسيس قد حقق تقدما ملحوظا فى السنوات الأخيرة وأصبح يعطى نتائج مذهلة

وعن الردة التى تحدث لمن يستخدمون الابر الصينية حيث يعودون للسمنة بعد أن ينتهى برنامج « كورس » الابر قالت د . هالة ان هذا يحدث لانهم لا يتبعون برنامج التخسيس ببرنامج « التثبيت » وهو جزء مهم جدا ولا يقل أهمية عن برنامج التخسيس .

وبالنسبة لتاثير الابر الصينية على الحوامل والمخاوف التى تنتاب البعض منها تقول د . هالة رافت ان الابر الصينية ليس لها أى تاثير ضار على الحامل أو الجنين .

د . هالة رافت



التفكك الأسرى وعلاقته بالادمان

عقدت أمانة المرأة برئاسة د . امال عثمان وزيرة التامينات والشئون الاجتماعية والامينة العامة للمرأة ندوة عن دور المرأة فى مكافحة الادمان بين الشباب .. حضر الندوة التى نظمتها فاطمة عنان أمينة المرأة بالنيابة د . عبدالاحد جمال الدين . د . سيد طنطاوى . أحمد عمر هاشم . د . فوزية عبدالستار .. وأمينات المرأة على مستوى المحافظات وعدد من المتخصصين فى النواحى القانونية والاجتماعية والصحية والنفسية .

طالبت د . امال عثمان فى كلمتها المرأة والقيادات النسائية بضرورة التحرك فى كافة القطاعات والتجمعات المختلفة للتوعية باضرار التعاطى المدمرة

وقالت الوزيرة أمينة المرأة ان الابحاث الاجتماعية المتعددة التى اجريت فى هذا المجال أكدت ان مشكلة التعاطى مشكلة معقدة ومتشابكة ولها أسباب قد تكون فردية أو اجتماعية أو نفسية .. كما أكدت الابحاث ان التصدع الاسرى يعتبر من أهم اسباب التعاطى ..

وتحدث د . عبدالاحد جمال الدين عن دور المرأة فى مراقبة ابنائها بعين الام الفاحصة والراعية لابنائها .

واكد د . سيد طنطاوى على دور المرأة باعتبارها اهم عنصر مؤثر فى المجتمع بصفة عامة وبابنائها بصفة خاصة

وتحدثت د . فوزية عبدالستار استاذ القانون الجنائى بحقوق القاهرة عن الناحية القانونية والعقوبات المقررة للمتعاطى والتاجر وطرق الاعفاء من هذه العقوبات .



أمال عثمان

كلية للعلوم الانسانية بجامعة الأزهر

● قرر مجلس جامعة الازهر برئاسة الدكتور عبد الفتاح الشيخ رئيس الجامعة إنشاء كلية للعلوم الانسانية تضم أقسام التاريخ والحضارة والجغرافيا وعلم النفس والاجتماع ووثائق ومكتبات صرح بذلك الدكتور عبد العزيز غنيم رئيس قسم التاريخ والحضارة وأضاف أن الدراسة سوف تبدأ فى الكلية الجديدة إبتداء من العام الدراسى القادم

د . عبدالفتاح الشيخ

معرض فى مصر لصالح ضحايا زلزال ارمينيا

● اللواء يوسف صبرى أبو طالب محافظ القاهرة وسفير المانيا الغربية بالقاهرة يفتتحان يوم الاحد القادم معرض الفن الأرمنى الذى يقام فى معهد جوته بالقاهرة ويستمر لمدة اسبوعين

يضم المعرض اعمال عدد كبير من الفنانين الارمن المقيمين فى مصر بالاضافة الى عرض لتاريخ وتطور مراحل الفن الارمنى . يخصص دخل المعرض لمساعدة ضحايا زلزال ارمينيا السوفيتية

صبرى ابو طالب

اسبوع لافلام صلاح أبو سيف

● يقيم المركز القومى للسينما اسبوعا لأفلام المخرج « صلاح أبو سيف » يوم الاثنين القادم .

تعرض فيه افلام « بداية ونهاية » .. « الفتوة » « السقا مات » .. « الزوجة الثانية » .. « القاهرة ٣٠ » و « شباب امرأة » يحضر « صلاح ابو سيف » العرض مع افلامه .

صلاح ابو سيف

● بدأ مصنع الصابون والجلسرين بمحافظة البحيرة انتاجه بكامل طاقته التى تبلغ الفاو ٦٠٠ طن من الصابون و ٤٠٠ طن جلسرين سنويا

شهادة شرف لنهر الخوف

● حصل المنتج الكبير « تاكفور انطونيان » على شهادة شرف من المركز الكاثوليكى فى حفل اقيم بقاعة النيل الشهادة كانت عن فيلم « نهر الخوف » .

القهوة والمياه الغازية والشيكولاته تمنع الحمل

● اخر صيحة فى عالم الطب هو تحذير النساء من كثرة تناول القهوة والمياه الغازية والشيكولاتة .. فقد أشارت أحدث دراسة أمريكية شملت ١٠٤ سيدات ان كثرة تناول هذه المشروبات والاغذية تؤثر على فرص الانجاب بنسبة ٥٠ ٪ .. أما عن الكمية المؤثرة من هذه المواد فهى أكثر من فنجان قهوة .

● الدكتور « سيد الجندى » اخصائى وخبير جراحة الاعصاب تم اختياره ليكون نائبا لرئيس المؤتمر الدولى لجراحة الاعصاب الذى سيعقد فى نيودلهى خلال الاسبوع الاول من شهر أكتوبر القادم .

الماس حكايات

● ستطوف قريبا متاحف العالم ماسة حمراء نادرة ضمن مجموعة ماسات الامريكى هارى وينستون . الماسة الجديدة حمراء اللون وتسمى « راج ريد » ويقدر ثمنها بحوالى ٢٤ مليون دولار .

رغم انها تحتوى على ٢٢.٢ قيراط فقط . ولكنها فى الوقت ذاته يصل عدد جوانبها الى ملايين لايمكن احصاؤها

وسر ندرة هذه الماسة وارتفاع ثمنها هو لونها الغريب فمن المعروف أن هناك ماسات بيضاء وصفراء وخضراء وزرقاء وأخرى مائلة للاحمرار .. ولكن درجة لون هذه الماسة لم يسبق لها مثيل

ويقول رونالد وينستون الذى ورث الماسة عن أبيه انها كانت ملك عائلة هندية كبرى

للعلم فقط !

● بالرغم من موسم الاوكازيونات إلا ان بعضا من محلات الاحذية الرجالى يعرضون مجموعة من الاحذية الجلدية وصل ثمنها إلى مائة جنيه للحذاء الواحد .. وهذا للعلم فقط !

● قامت جمعية رعاية الطلاب بسوهاج بانشاء مبنى جديد لها وصلت تكاليف المبنى الى ١٠٣ الف جنيه ويتكون من ٣ أدوار .. خصص الدور الاول والثانى لمكاتب المحامين والاطباء بسوهاج والدور الثالث خصص مقرا جديدا للجمعية ..

● اعتمد الدكتور « احمد جويلى » محافظ دمياط مبلغ ٢٤٠ الف جنيه لانشاء مخابز نصف الية بالمحافظة منها ٤٠ الف جنيه لمدينة دمياط و ٥٥ الف جنيه لمدينة فارسكور ..

احمد الجويلى

صندوق الخدمات بجامعة القاهرة .. يسدد المساهمة المالية

● قرر مجلس جامعة القاهرة عدم الموافقة على اقتراح معهد الدراسات والبحوث الاحصائية باعفاء العاملين بالجامعة من المساهمة المالية المقررة على طلبة الدراسات العليا . اسوة بما هو متبع مع المدرسين المساعدين والمعيدين على أن تمنح اعانة لهم من صندوق الخدمات الاجتماعية بالجامعة لسداد هذه المساهمة المالية

فى اسوان

الحوار مفتوح مع طلبة المدارس الثانوية

[illegible]

فيلم مصرى عن الايدز

[illegible]

منيحة [illegible]

● وقعت كلية العلوم فرع جامعة اسيوط باسوان اتفاقا مع برنامج الامم المتحدة للبيئة الاتفاق يقضى بالتعاون فى مجال تنمية البيئة على ضفاف بحيرة السد العالى

لخدمة طلبة كفر الشيخ

● جارى الآن انشاء أول سوبر ماركت بكلية الزراعة بمحافظة كفر الشيخ لخدمة العاملين والطلبة وتيسير حصولهم على كافة احتياجاتهم باسعار التكلفة وصرح الدكتور حسين حجازى امين شباب الحزب الوطنى ورئيس الاتحاد التعاونى الاستهلاكى بانه سيتم نشر سلسلة كاملة من السوبر ماركت لتوفير السلع

مرضى السكر بالمنيا .. لهم نادى

● افتتح اللواء « عبد التواب رشوان » محافظ المنيا ناديا جديدا خاصا لمرضى السكر

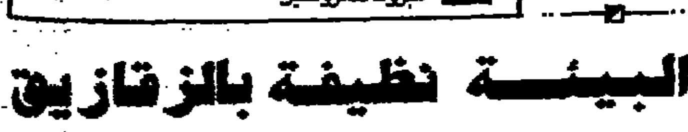
تم اقامة النادى المتخصص بمركز شباب المنيا بالتعاون بين المجلس الاعلى للشباب والرياضة والجمعية العامة لمرضى السكر يهدف الى رعاية هؤلاء المرضى صحيا واجتماعيا ويجرى الان بحث امكانية تنفيذ فكرة هذا النادى بمراكز المنيا المختلفة

عبدالتواب رشوان

مسح جيولوجى ... لبنى سويف

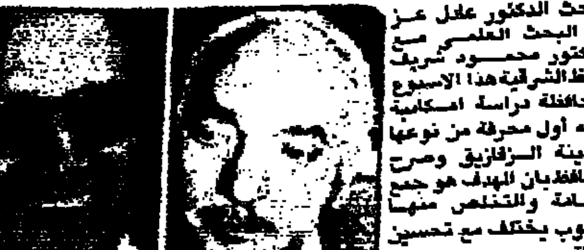
● يقوم فريق بحثى من كلية العلوم « بنى سويف » باجراء بحوث تستهدف خدمة البيئة من بينها اعداد مسح جيولوجى لمحافظة بنى سويف لتقييم الخامات المعدنية خاصة خام الالابستر الذى يتوافر فى المحافظة يقوم فريق البحث بدراسة مشكلة المياه الجوفية فى المحافظة وتقديم افضل الوسائل لاستغلالها

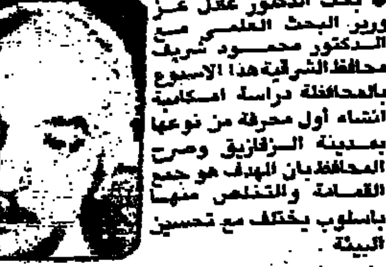
★ فى حفل بهيج تم عقد قران الانسة « امال عطية » على الأستاذ « محمد على محمود » الف مبروك للعروسين

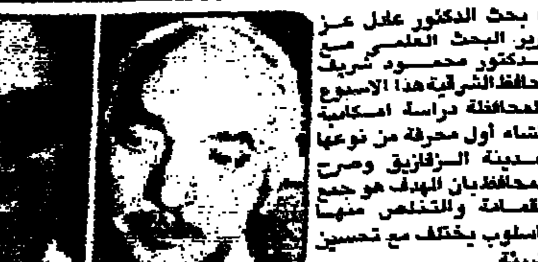


البيئة نظيفة بالزقازيق

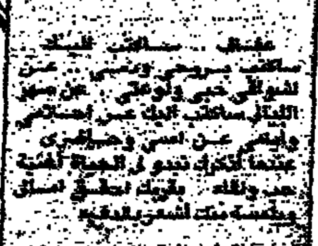
● بحث الدكتور عادل عز وزير البحث العلمى مع الدكتور محمود شريف محافظ الشرقية هذا الاسبوع بالمحافظة دراسة امكانية انشاء أول محرقة من نوعها بمدينة الزقازيق وصرح المحافظ بان الهدف هو جمع القمامة والتخلص منها باسلوب يختلف مع تحسين البيئة .



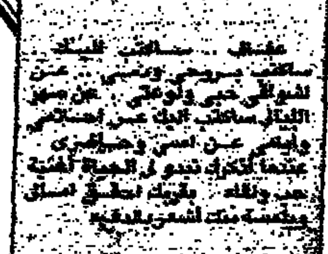


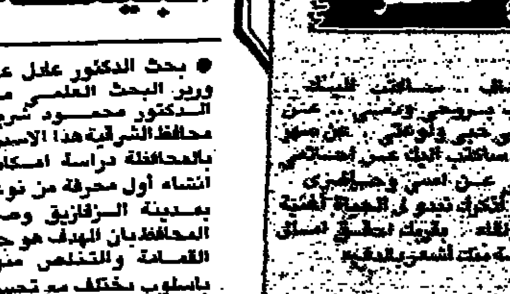












عادل عز — محمود الشريف

مع الدكتور شندى من اسبوع لأسبوع

د . شندى يقرأ طالع قراء « مايو »

تنبؤات خاصة لمواليد القوس لعام ١٩٨٩

● عفاف - القاهرة

يبدو انك ستكونين على الطريق الصحيح فى العام الجديد وربما استطعت تنمية مواردك خلاله . وربما أيضا أحرزت نجاحا على الصعيد المهنى ستوفقين فى عملك بفضل جهودك وحكمتك وتعاونك مع شركاء لهم نفس طموحاتك . كونى على حذر وانت تستخدمين أموالك . لاترتبطى باكثر من مشروع فى نفس الوقت حتى لاتجدى نفسك فى ضائقة مالية . واستثمرى أموالك بشكل حكيم ..

ستواجهك بعض المشكلات الصحية . وستحتاجين عندئذ الى تغيير الجو والراحة . فى الفترة مابين ١١ مارس واخر يوليو سوف تتاح لك فرصة للتقدم والتطور مابين ٣ أغسطس و ٢٨ سبتمبر حياتك سوف تكون مليئة بالنشاط أكثر من المعتاد . فى ذلك الوقت ستتمكنين أخيرا من كسب تاييد واحترام أشخاص لهم نفوذ فى عالم الاعمال . ربما أتيحت لك ايضا فرصة لتحقيق ثروة من أغسطس حتى نهاية العام سوف تكونين قادرة على تنمية الموارد العائلية بفضل الاستثمار الواعى . ربما كان السفر مهما خلال هذا العام ولاسباب متعددة حتى ١٠ مارس قد يجعلك عملك فى حالة تنقل من مكان إلى اخر . من ١١ مارس وحتى اخر يوليو قد تجدين وقتا أكبر للسفر من أجل المتعة وقضاء اجازة . نشاطك الاجتماعى ونزهاتك العائلية قد تزدهر خلال تلك الفترة وسوف تسعدين بجو الراحة والاسترخاء الذى سيتاح لك .. من أغسطس وحتى نهاية العام قد يؤدى نقص الامكانات أو الاعباء المتعددة إلى جعلك تستقرين فى مكانك ولاتفكرين فى السفر . ولكن هذا الامر قد يتغير اذا ماوجدت ان فى تغيير الاماكن والجو فائدة لك وللاشخاص الذين تحبينهم على الصعيد العاطفى هذا العام قد يكون نقطة تحول فى حياتك اذا كنت من أولئك الذين لايفكرون فى الزواج أو يضعون العمل فى المقام الاول فقد تغيرين رأيك بعد ١١ مارس . من ٣ فبراير الى ٢٦ فبراير قد تكونين مشغولة بعمل اتصالات باقارب يقطنون فى أماكن بعيدة ومن المحتمل أن يحدث الزواج بين ١١ مايو و ٢ يونيو بالنسبة لغير المتزوجات . ابتداء من اخر يوليو وحتى نهاية العام ربما كان تغيير المهنة يجعلك تشعرين بالامان وبانك أكثر سعادة . التعاون مع الاخرين قد يجعلك تتقدمين وتتطورين سريعا . لذلك حاولى أن تكونى متساوية وذات نفع للاخرين قد تحصلين على ترقية بين ٢٠ أبريل و ٢٠ مايو أو بين ٢٢ أغسطس و ٢٢ سبتمبر . على أى حال انت بلاشك على طريق النجاح فى عام ١٩٨٩

اعتراف

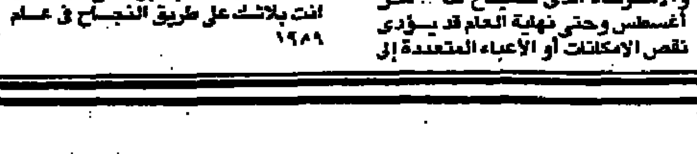
رايت ع ش فنظرت الى فسحرتنى بجمالها . فنظرت إلى وجهها . فخلفتنى بحبها وبهواها ونظرت الى وجهها مرة أخرى فرأيت نورا ينبعث منها مثل نور القمر الهادىء على سطح الارض أو يغمص ماء البحر ومنذ أن رأيتها حتى هذه اللحظة تركت قلبى معها .

شعر

[illegible]

الأبراج والنجوم

[illegible]



د. زكي نجيب محمود يتساءل :

بقية المنشور ص ١٢

الله .. الكون .. والإنسان

ثلاث قضايا فقط تشغل الفكر البشري

● وهل هناك فرق بين الحرية والتحرر .. ؟

– هناك فرق كبير جدا وللأسف الشديد كثيرا ما نخلط بينهما .. التحرر هو أن أتحرر من القيد .. وإذا تحررت من القيد فانا لست حرا بعد .. أنا تحررت وعلى استعداد لأن اكون حرا لكن قد لا اعرف كيف .. ؟ وهذا ما وقع فيه معظم بلاد العالم الثالث أخذت حريتها أو أخذت تحرراتها السياسية من مستعمريها لكنها لا تدرى ماذا تصنع بهذا التحرر لأنها لا تزال الى اليوم تحتاج الى الذي كان يستعمرها في كل شيء .. ! ! أو كالمسجون الذي اطلق سراحه ويمكنه ان يخرج من السجن ولكنه يقف لا يدرى أين يذهب بل يتمنى ان يعود الى السجن ثانية .. كما فعل « دريفوس » الشخصية الحقيقية التي كتب عنها « اميل زولا » .. فقد سجن في زنزانة وحده لمدة أكثر من عشرين عاما وعندما ثبتت براءته اطلقوا سراحه .. فأخذ يدور حول نفسه امام باب السجن ثم عاد مرة أخرى وجلس في زنزانته .. فهو تحرر لكن لم يعرف ماذا يصنع بالحرية ..

● وكيف نعرف أننا انتقلنا من التحرر الى الحرية .. ؟

– العلامة التي تجعلني احكم بأنني انتقلت من مجرد التحرر من القيد الى الحرية بمعناها الايجابي هي المعرفة .. أنت لا تستطيع ان تكون حرا إلا في الميدان الذي تعرفه .. قائد الطائرة حر وهو في كابينة القيادة .. حر لأنه يعرف كيف يتصرف في كل هذه الأجهزة .. لكن إذا وضعت انا مكانه لا علم لي بما حولي فلست حرا كأنني مقيد بحبال من الجهل .. فالمعرفة وبمقدار ما تعرف في الميدان المعين بمقدار ما أنت حر فيه .. الحرية معرفة .. الحرية علم ..

وزيادة في الشرح والتبسيط .. اضاف قائلا

– فالفكرة ليست حالة من الحالات النفسية وانما هي وعاء كان فيه خريطة سلوك يعني لما تقول جزية كأننا رسمنا خريطة لسلوك الرجل الحر كيف يكون .. وليست مجرد حالات نفسية كامنة في النفس .. ثم انها مرتة المرونة التي تجعل أي انسان يغترف منها بمقدار ما يستطيع ..

● وما هي المواصفات المطلوبة في المفكر .. ؟

– المفكر عنده الربط المنطقي وعنده البصيرة التي يقرأ فيها العام في الخاص .. وهذا هو التعميم .. رؤية العام في الخاص .. فعندما تسألني عن أديب الشباب وقد اكون الذي قرأته من هذا الأديب قليلا فكيف احكم عليه .. اقول لك عندى القدرة لأني استطيع ان احكم على العلم من قراءة القليل .. فعندي هذه الموهبة .. ان أرى العام في الخاص .. كذلك الايمان بالله كثير جد ما يأتي من رؤية شجرة .. نملة .. أجد فيها اعجازا فانتقل من هذا الاعجاز الصغير الى التجريد .. فالمفكر يقرأ العام في الخاص اسرع من غيره بموهبة .. أنه نوع من الحدس أو البصيرة

● ما هو الفرق بين المقال الفكري والمقال الأدبي .. ؟

– هناك فرق كبير بين ان اعرض افكارا في مقالات فهذا فكر وليس أدبا .. وانما ان افكر في شكل يحمل الافكار أو « فورم » ليحمل الفكرة مستنبطة لا ظاهرة على السطح .. هنا اكون دخلت في دنيا الابداع الأدبي ..

والأدب الغربي وخصوصا الانجليزي له باع طويل فيه .. أما الأدب العربي فلا يعرف أدب المقالة إلا في المقامات .. وانا لي مجموعة من المقالات الأدبية نشرتها في كتاب « جنة العبيط » ..

● ما هي فكرتك من احياء التراث .. ؟

– التراث عالم عظيم فيه كل التخصصات الثقافية والفكرية .. والأدبية والعلمية الى آخره .. بعضه لا ينتهي له عمر مثل الأدب .. فالشعر الجيد لا ينتهي عهده لأن جودته لا تتوقف على الزمن .. ومن الجائز ان أعظم الشعراء هو أول شاعر وهو « هوميروس » ..

كما ان المسرحية اليونانية اعظم مسرحية .. وهكذا فالترتيب الزمني لا يعطل دوام القديم .. وكما قلت مرة في

الفكر ليس له نصيب في جائزة نوبل !



النقد الادبي يكون بتحليل النص وليس بتقويمه

محاضرة بالاسكندرية « في الشعر جديد وليس في الشعر تجديد » فقال لي بعض الزملاء ما معنى ذلك .. ؟ .. فقلت لهم معناه ان الشعر القديم ليس مثل بيت قدم ومطلوب ترميمه أو هدمه .. ولا يجدد لأنه جديد دائما حتى لو اضفت اليه جديدا .. في الشعر دائما شيء جديد يضاف لكن ليس فيه تجديد للماضي . لأن الماضي ما دام قبلته كشعر سيظل شعرا الى أبد الابدين وقد لا يستطيع الوصول الى ذروته شعر جاء لاحقا له ..

هذا جانب من التراث يجب ان يقبل .. ويجب ان يدخله من اراد ان يكون واحدا من أهله .. لأنه كما هو معروف لمن يعرفون الفن .. كل فن يتكلم بلغته هو وليس بلغة شيء آخر .. وهناك نقطة مهمة جدا .. أننا إذا اردنا ان ننتمي الى الاصول العربية بل والاسلامية .. هذا لن يكون إلا عن طريق الأدب .. وهو اني اقرأ المتنبي لا قراءة الذي يحفظ بل قراءة الذي يدخل في داخل البناء الشعري حتى يرى الشيء بعين المتنبي ويحس الشيء بجلد المتنبي ..

أي عاش لمحة من الحياة الوجدانية التي عاشها الاولون .. فحصل توحد عاطفي ..

كما أنني لا استطيع ان اتصور من يدرس اللغة العربية اليوم ان يستغنى عن قراءة دراسات الاولين .. كذلك في الفقه .. هناك الاربعة الكبار .. هؤلاء ليسوا أنبياء هؤلاء فقهاء .. ولم يخلق الله من يقول ان بعد هؤلاء لا فقه .. كل مسلم في أي عصر من العصور له حق الفقه .. لكن هؤلاء لهم قيمتهم .. فإذا أنت تريد ان تكون من فقهاء المسلمين وعندك القدرة والموهبة تدرس تاريخ الفقه وتعرف ماذا صنعوا ؟ وأين قصروا ؟ .. وأين اضافوا ؟ .. اتفق معهم واختلف معهم .. حتى يحدث تسلسل .. وهكذا ..

وكذلك في النقد الأدبي .. يجوز جدا أن أجد الناقد الأدبي من القدماء من يبصرني .. بل ان اعجب العجب أن ظهرت مدارس في النقد جديدة في اوربا وامريكا ان النقد يكون بتحليل النص وليس تقويمه .. وهذا قريب جدا جدا من النقد العربي القديم عند الكبار .. فهم عندما ينقدون قصيدة يحللونها بل يعربونها .. ! !

● لماذا لا يوجد عندنا الآن العمالقة الذين كانوا موجودين في فترة العشرينات .. ؟

– الإجابة عن هذا السؤال من ايسر ما يمكن ومن اصعب ما يمكن .. ! ! .. من ايسر ما يمكن وصفها .. ومن اعسر ما يمكن معيشتها .. أما وصفها فهو جدية الهدف .. العمالقة الكبار في العرب القدماء مثل المرزوقي الذي استطاع ان يكتب أكبر قاموس لغة عربية قام بهذا العمل بحب وجدية .. الخليل بن أحمد صاحب اوزان الشعر عندما كان في البصرة جاءه رسول من أمير البصرة يقول له ان الأمير قد اختارك لتكون مدرسا لابنه .. فأشار له الى شوال بجانبه ممتلىء بالخبز الجاف وقال له « قل للأمير أنه إذا فرغ هذا الكيس من الخبز الذي فيه ولا أجد بديلا له سأخرج لتدريس ابنه » .. ! ! هؤلاء العمالقة وضعوا هدفا كبيرا واحبوه وضحوا من اجله .. ولكن أكبر الأسماء التي في بالك وبالي اشير لهم بأصابع فتركوا الجامعة في مقابل ان يصبحوا وكلاء وزارات ! ! .. فأين الهدف العلمي ؟ ! .. الوصف سهل .. لكن التطبيق صعب جدا لأننا أصبحنا عبيد مناصب ..

و أضاف قائلا بحسرة ..

– قال لن تجد من لا يعبد المنصب ومن لا يهمه ان يتباهى بأنه يستطيع ان يكسر القانون ويجاوز القيود والحدود .. الى ان تجد مثل هذا الرجل وعنده القدرة والهدف العلمي أو الأدبي ستجد العملاق قد ظهر ..

قلت للفيلسوف الكبير د . زكي نجيب محمود ..

● ما هي الفلسفة ..؟

أجاب ببساطة ..

– الفلسفة هي الحفر تحت الافكار أو المعاني الشائعة في ثقافة الناس .. في حياتهم سواء كانت افكارا دينية أو افكارا علمية أو رياضية أو سياسية أو كائنة ما كانت .. الناس يتداولون عادة هذه الافكار كما يتداولون العملة دون ان يسألوا أين صنعت هذه العملة .. أو صنعت من ماذا .. ؟ فيأتي الفيلسوف تحت هذه الافكار ليرى ماذا بداخلها من عناصر .. ؟

أي يشرحها تشريحا فكريا ويلقي الضوء عليها ..

● وهل تنتهي مهمة الفيلسوف بتشريح هذه الافكار والقاء الضوء عليها .. ؟

– نعم .. لأنه عندما يقوم بتشريح هذه الافكار يريد ان يبني منها بناء فكريا .. فالفيلسوف الضخم لا يقف عند حد تحليل بضعة افكار .. أنه يحاول ان يربطها في بناء هو البناء الثقافي .. البناء الفكري .. ويختلف الفلاسفة باختلاف ضخامتهم .. منهم من يأخذ الكون كله في بناء واحد مبني على اساس مبدأ واحد ويسلسل منه الافكار .. ومنهم من يكون جهده اقل من ذلك فيكتفون بربط افكار الرياضة فقط .. ومنهم من هو أقل من ذلك كفاءة فيكتفي بتحليل اربعة أو خمسة افكار على قدر جهده .. وهكذا ..

● وهل يعيش الفيلسوف مع الناس أم انه يعتزلهم .. ؟

– لا يعيش الفيلسوف إلا مع الناس .. حتى وهو يقرأ كتابا للعقاد مثلا .. فهناك حوار بينه وبين العقاد .. وإذا قرأ خبرا في صحيفة رأى المجتمع من هذا الخبر من خلال لمحة العام من وراء الخاص .. وهو يعيش أيضا مع الناس من خلال الاقلام على فكر العالم لأن مشاكل البشرية متشابهة .. فعلى الرغم من كثرة الأفكار الموجودة في رؤوس الناس والمفكرين فإن الافكار الكبرى التي تلد هذه الافكار الصغرى لا تتجاوز ثلاثة عند كل البشر .. الانسان ما حقيقته .. ؟ هذا الكون ما حقيقته ؟ .. الله سبحانه وتعالى ما حقيقته .. ؟ .. هذه الثلاثة افكار الرئيسية هي المحاور الثلاثة التي لا رابع لها التي يدور حولها الفكر البشري كله .. مع اختلاف العصور في ترتيب هذه الثلاث قضايا

ادباؤنا الشبان تخيلوا انهم في القمة مثلما صدق دون كيشوت نفسه !

أيهما تسبق ..

أيها تفهم عن طريق ايها .. ؟ .. يعني هل افهم الكون عن طريق الايمان بالله أم انتظر حتى افهم الكون أولا .. ومن خلال الكون اعبد الله .. ؟ .. الانسان وحقيقته وكيف يعيش هل استمدها كنتيجة أم اجعلها كمقدمة تحت اختبار العلماء .. ؟ !

ويضيف قائلا ..

– المهم هذه القضايا الثلاث تتفرع وتتفرع حتى تبقى « الفكة » الصغيرة وهي التي نطلق عليها الافكار .. وإذا رددتها تنتمي الى رأس من الرءوس الثلاثة .. للمحاور الثلاثة .. فالفكر البشري متجانس في محاوره الكبرى .. وأنت إذا اردت ان تعرف أكثر عن الدين الاسلامي نفسه تعرف أكثر لو قرأت من علق عليه من غير رجاله .. فالمقارنة بالاضداد أو المتشابهات تعمق معرفتك بالشيء الذي تريد ان تعرفه .. الشاعر الانجليزي « كبلنج » له قصيدة يخاطب فيها الانجليزي يقول فيها ماذا تعرف عن انجلترا لو كنت كل ما تعرفه هو انجلترا .. ؟ ! ..

وهو يعني أنه لن يستطيع ان يعرف الشخص وطنه إلا إذا شاهد بلادا غيرها ..

● باعتبارك فيلسوفا كبيرا .. ما هي أسباب كل هذه المشاكل والأمراض التي يعاني منها مجتمعنا .. ؟

– أنا اعتقد أنه مهما كانت الأسباب التي يستطيع الانسان ان يذكرها و أدت الى هذه المشاكل والأمراض .. فلابد ان يذكر على رأسها أننا وضعنا انفسنا في مأزق عندما خولنا لغير صاحب الخبرة ان تكون له الكلمة .. حدث ذلك عندما جاءت الثورة .. ورجال الثورة لهم حق بالطبع في ان يأخذوا نتيجة ثورتهم و ان يستولوا على الحكم .. فهم ارادوا ان يحملوا مسئوليتها لتنجح ..

ولا يمكن ان يلام زعماء الثورة على نجاح ثورتهم .. إلا انه بعد ذلك اصبح نموذجا يحتذى ان يكون الحكم الأصغر .. فالأصغر .. فالأصغر .. السلم الوظيفي كله جرى على هذا النهج .. وهو ان يوضع مسئولا عنه رجل لم يتمرس به ولا يعرف دقائقه على اعتبار ان المسألة مسألة ادارية .. ! ! ..

والغريب ان الشخص الذى تولى المنصب جاء ليتولى الامر ولا يحمل المسئولية .. وهذه مسألة خطيرة .. فقد ولوه ليكون له حق اصدار الاوامر .. ولكن لا يكون عليه ان يحمل مسئولية اوامره .. فمثلا أحد الوزراء اراد ان يرمم بعض الآثار .. وفي جلسة مع المختصين سألهم في كم من الزمن ينتهي هذا الترميم .. ؟ فقيل له مثلا في تسعة اشهر .. فقال الوزير أنا أريد ان يتم في ثلاثة اشهر فقط .. وعندما رد عليه المختصون « لا يمكن » الذي قال « لا يمكن » اقيل من منصبه .. هذا هو الفرق بين رجل جاء من الخارج ليأمر فقط لكن لا يحمل مسئولية ما أمر به ..

وقد اثمر هذا النهج مرارة في النفوس .. وهذا أمر طبيعي .. واوجد « مسافة بعد » بين العامل وعمله .. وهذه نقطة من اخطر ما يمكن في العامل المصري بالذات .. لأنه من المعروف في المصري – وهذا شيء توارثه – أنه يحاسب نفسه على الجوده قبل ان يحاسبه رئيسه .. ولا يجعل الاجر كبر أو صغر مسألة تتدخل في انه يجيد ما يعمله .. كل هذا أدى الى ان كتب التراث التي حققت في عهد رفاعة الطهطاوي وطبعت في المطبعة الأهلية منذ ١٥٠ سنة لا تجد فيها خطا مطبعيا واحدا .. بينما عندما اعيد طبع نفس هذه الكتب في المطابع الحكومية اضطروا لكثرة الاخطاء بها لتخصص مجلدا لتصويب الاخطاء المطبعية في كل كتاب .. ! !

● والحل في رأيك ..؟

– الحل الوحيد لهذا المأزق الذي وضعنا فيه هو وضع الشخص المناسب في عمله المناسب .. والعودة الى وضع أصحاب الخبرة في اماكن المسئولية .

● هل يوجد فلاسفة عرب الآن ..؟

– انا قلت أنه ليس في الأمة العربية فيلسوف حديث .. فقامت الدنيا . وقالوا : وأساتذة الفلسفة ماذا يصنعون .. ؟ .. قلت : أساتذة الفلسفة يدرسون فلسفة انتجها فلاسفة آخرون .. !

● وهل هم يدرسون الفلسفة كأنهم الات .. ؟

– طبعا لا .. من حق أستاذ الفلسفة ان يفهم .. وان يقبل وان يرفض ويحلل .. وكل هذا شيء وكونه هو الذي يقوم بالعمل الاول في تحليل ثقافتنا نحن الآن تحليلا يبين الروابط بينها .. والتماسك كيف يكون حتى يستطيع ان يقول لقد استطعت ان اصور بناء الثقافة العربية العصرية تصويرا كاملا في هذا المركب الفكري معتمدا على تحليل الوحدات التي يتألف منها ذلك المركب .. هذا لم يوجد لسبب بسيط ان معظم افكارنا الهامة مأخوذة من حضارة الغرب الآن .. عندما استقدمنا هذه الافكار استقدمنا أيضا كثيرا من تحليلاتها .. أي من فلسفاتها .. ومعظم ما ندرسه في قسم الفلسفة في الجامعة هو في صميمه فلسفة معرفة علمية اخذناها من أصحاب المعرفة العلمية في الغرب .. اخذناها جاهزة .. نقول ديكارت .. بيكون .. هيجل .. كل هؤلاء ندرسهم .. وهؤلاء بنوا فلسفتهم على ثقافتهم .. ولو كان عندنا ثقافة عربية – ولابد ان تنشأ – ستنشأ أيضا في الوقت نفسه الرغبة في ان نحفر تحتها لاستخراج عناصرها وجذورها .. وعندئذ يكون عندنا ثقافة عربية جديدة وفلسفة عربية جديدة ..

وأخيرا .. قلت للدكتور زكي نجيب محمود ..

● وأنت .. حتى بعد الجهد الكبير الذي قمت به لا تعتبر نفسك فيلسوف .. ؟

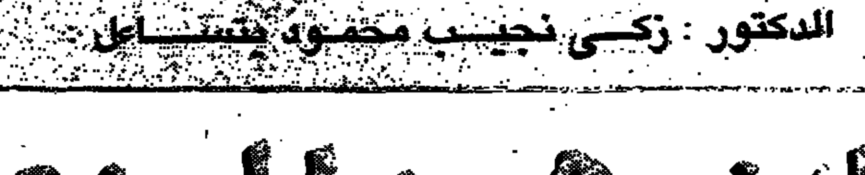
ضحك .. وقال بحسم ..

– هذا .. صحيح .. أنا لست فيلسوفا بالمعنى الذي شرحته لك الآن .. لكن المهمة التي اقوم بها والتي قمت بها أولا مهمة دارس فلسفة .. ثانيا مهمة من اختار من دراسته الفلسفية اتجاها معينا اعتنقه .. وثالثا وهو ربما ما تميزت به هو أنني خرجت بهذا المنهج في دنيانا الثقافية العامة لا غزوها بهذا المذهب .

نبيل أباظة

هكذا من الأصل

هكذا من الاصل



تصوير: أحمد مهدي

اين هم المبدعون المصريون ؟!





● الجيل الآتي سيتفوق علينا في الحرية

● معظم بلاد العالم الثالث تحررت من الاستعمار .. ولكنها لم تعرف ماذا تصنع بالحرية .

حوار بقلم : نبيل اباظة

لا يوجد عندنا عمالقة الآن لأننا اصبحنا عبيد المناصب

الفيلسوف والمفكر الكبير الدكتور زكي نجيب محمود صاحب ثقافة غزيرة .. وفكر عميق .. وخبرة طويلة .. ونظرة فاحصة .. اهلته وجعلته قادرا على تحليل افكار ومشاكل المجتمع .. ومعرفة الأسباب الحقيقية التي أدت لهذه المشاكل .. وفي نفس الوقت .. يستطيع الوصول الى حلول لها ..

ود . زكي نجيب محمود ليس مثل الفلاسفة الذين يشتهرون بانهم شاردو الفكر .. ولكنه يتمتع بذهن متوقد دائما .. وافكاره مرتبه ومتدفقة ..

وحديثه منطقي ومقنع وأيضا شيق وسلس ..

ويرجع د . زكي نجيب محمود معظم الأمراض الاجتماعية التي نعاني منها الى سبب واحد .. وهو النهج الذي اتبع منذ أكثر من ثلاثين سنة .. وهو وضع الرجل غير المناسب في المكان غير المناسب .. أي ابعاد أهل الخبرة .. وتعيين أهل الثقة .. بحجة ان هذه المسالة ادارة فقط .. ! فادت هذه السياسة الى عدم الانتماء والسلبية وقلة الانتاج .

ويعزى د . زكي نجيب محمود ضحالة وقلة الانتاج الادبي الى عدم اهتمام المبدعين والادباء خصوصا الشباب منهم بالاقبال على المعرفة .. فكانت النتيجة عدم تمتعهم بثقافة غزيرة تدفعهم الى ابداع أدب له قيمة كبيرة ..

واراء كثيرة قالها د . زكي نجيب محمود في هذا الحوار الصريح بمناسبة الاحتفال بعيد ميلاده الـ ٨٤ ..

في بداية الحديث .. قلت للدكتور زكي نجيب محمود :

● هل تعتبر أن فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل قد جعل الأدب المصري يدخل الى العالمية .. ؟

أجاب مؤكدا :

ـ هذا بغير شك .. بدليل ان الذي منحه الجائزة هيئة عالمية تنتقي الشخص الذي تعطيه الجائزة من بين أدباء العالم اجمع .. فلسنا نحن الذين اخترناه وانما اختاره العالم ..

وفي الواقع كلنا كان لا يخلو أبدا من تساؤل بينه وبين نفسه .. كيف ان جائزة نوبل وهي الآن عمرها ٩٨ أو ٩٧ عاما انها لم تقع على أديب عربي واحد .. ولكن أنا الآن ادرك تماما أنه ربما لم يخطئوا فيما مضى وقد اصابوا هذه المرة .. لان الجائزة أولا وقبل كل شيء موجهة نحو الابداع .. والابداع صورة محدودة .. اما مسرحية أو رواية .. وحتى القصة القصيرة لا اظن أن تاريخ الآداب الغربية قد سجل أديبا كبيرا لم يكن له إلا القصة القصيرة ..



ونجيب محفوظ يتميز دون سائر أدبائنا الكبار بانه اجاد كل الاجادة شكلا أدبيا يعترف به العالم وهو الرواية .. اعلامنا الكبار في الجيل الماضي هم كبار ولكنهم كبار في الساحات التي لم ترصد لها جائزة نوبل .. فالمسالة مسالة وصية .. نوبل اوصى بخمسة أنواع وهم اضافوا أخيرا النوع السادس وهو الاقتصاد ..

واضاف د . زكي نجيب محمود قائلا :

ـ على كل حال نحن ـ في أدبنا حقا عن طريق نجيب محفوظ ـ قدمنا للعالم ما يستطيع به ان يرى حقيقة الانسان متمثلة في الانسان المصري .. وقدمناه كذلك شكلا أدبيا يعترف به .. فيه شخصيات مرسومة .. وفيه حياة صادقة .. وهكذا وفينا الشروط في نجيب محفوظ .. وكنت اتوقع الجائزة لنجيب محفوظ ومن قبله توفيق الحكيم ..

● هل يترتب على هذا الفوز مسئولية معينة على المبدعين المصريين .. ؟

ـ من هم المبدعون المصريون .. ؟ ! .. أنا لا أحب ان يأخذني الغرور أبدا كما يأخذ بعضنا عندما يظن رجل الفكر والادب والنقد أنهم يشجعون الشباب عندما يغالون في تقدير ما يكتبونه .. أنا لا اغالي في هذا التقدير .. وان وجد من بينهم من هو في طريقه الى الامتياز .. هؤلاء الناس إذا ارادوا ان يقيسوا بمقياس نزيه فليقرأوا الروايات التي تصدر بالآلاف في البلاد الأخرى ولينظروا الى المستوى .. وأنا أريد ان أقص قصة قصيرة من حياتي وخبرتي لاضيء الطريق في كيف يكون الحكم على انفسنا .. فلا يجوز ان نبالغ لان هذا نوع من الجنون . فدون كيشوت . جنونه هو أنه صدق أنه فارس من الفرسان .. فلزمه لبس ملابس الفرسان ولكنه لم يصدق نفسه لما عاد مجنونا .. ! !

وأضاف قائلا : ـ

ـ عندما كنت مستشارا ثقافيا في السفارة المصرية بواشنطن عام ٥٤ .. قدم الى السفير من أحد الكتاب المصريين الكبار جدا قصة كتبها بالعربية مع ترجمة انجليزية لها واشار اصدقاؤه انها من الجودة بحيث يحسن ارسالها لنشرها في مجلات امريكية حتى يعرف أدبنا .. وعندما اعطاني السفير القصة لفت نظري ركاكة الترجمة الانجليزية فعملت على ان يتم تصحيح الترجمة وارسلتها الى احدى المجلات .. وبعد فترة قصيرة ردت الى مع خطاب اعتذار أنهم لا ينشرون مثل هذا المستوى .. ! ! .. فارسلتها الى مجلة أخرى وبعد حين جاءني مثل هذا الرد .. واتفقت مع السفير ان نلتزم الصمت حتى لا نحرج أحدا .. وانتهى الموقف الى هذا الحد .. !! .. أنا لا اقول انهم هناك صدقوا الحكم ولا اقول أنهم كذبوا الحكم .. انما اروى هذه القصة فقط لنعتبر بعض الشيء ولنحد من غرورنا .. ونرى ان مقاييس الحكم قد لا تكون في صالح انتاجنا الابداعي .. وقد يكون هناك ما هو جيد ..

● ما هو السبب في ضعف انتاج الادباء الشبان .. ؟

ـ انا اعتقد عقيدة راسخة ان جزءا كبيرا جدا من ضعفهم الذي لا يؤهلهم الى شيء هو انهم يظنون أن المسالة مسالة قصة تكتب أو رواية تكتب دون ان يكون هناك وراءها غزارة ثقافية نتيجة قراءة واسعة .. لان الانسان لا يمكن ان يعرف الشيء وحده إلا بالمقارنة مع الاخر .. أديب الرواية لابد أن يقرأ اعلام الروائيين على الاقل ليكون عنده تصور للمعيار .. كيف يكون .. المسالة ليست بهذه البساطة .. وخذ أي روائي أو كاتب قصة قصيرة أو شاعر مثلا في انجلترا أو فرنسا وانظر في « ثقافته المختفية » .. لان شرط الفن العالي سواء فن أو أدب أو غيره أن يكون وراءه عناء التحصيل والمعرفة .

● وهل هذه الثقافة المختفية يتمتع بها كثير من أدبائنا .. ؟

ـ انا لا يمكن ان اتنازل مجاملة والقول ان من أدبائنا عددا كبيرا أو عددا معقولا قد حصل جزءا أو قد جاهد وحصل ثقافة على شيء من الغزارة تكون طاقة مختفية عندما يبدع فيعرف بالضبط اللجام الذي يلجم به قلمه ويستطيع التمييز بين الجيد والرديء .. أنا لا أرى أبدا علامات تفرح من حيث غزارة الثقافة .. هم يعرفون قطوفا مخطوفة من حقائق سياسية مثلا .. من حقائق اقتصادية مشوهة .. وهذا كل معرفتهم .. لكن انت يا صاحبي تكتب رواية أو تكتب شعرا أنت لا تكتب سياسة ولا اقتصادا .. أنت مسئول عن الالمام بجزء كبير جدا جدا من ديوان الشعر العربي أولا مادمت شاعرا عربيا ومن ديوان الشعر العالمي ثانيا مادمت شاعرا عالميا .. فاين هو مثل هذا الشاعر من شبابنا مهما اجادوا .. ؟ ! .. فهم لا يعرفون ديوان الشعر العربي فكيف يريدون ان نفسح لهم صفحة فيه .. ؟ ! .. اعرفها ثم اشعل عليها الثورة .. فالتطور يستند دائما الى الخطوات السابقة في أي شيء .. ونحن لا نطلب من الشاعر الجديد ان يحاكي .. لو حاكى كل المحاكاة لقضى على نفسه بالمرة ولما عددناه مبدعا .. لكن لابد ان تكون هناك العلاقة القوية في هذه الحلقة مع حلقات سابقة في سلسلة واحدة .. وإلا ما حاز على جواز الدخول في الأسرة الشعرية العربية أولا والأسرة الشعرية العالمية ثانيا ..

واضاف قائلا ..

ـ أنا هنا اتكلم بصفة عامة ولكن هناك البعض الملهم جيد جدا ..

● ما هو الفرق بين الاديب والمفكر .. ؟

ـ الاديب هو ذلك الذي يوصل حالة لحسها .. وأنا اقول حالة ولا اقول فكرة بالذات .. حالة مثل الغضب أو السخط أو الحب أو الثورة .. واراد ان ينقل هذا الذي احسه الى الاخرين فلابد ان يبدع شكلا تركبه هذه الحالة .. فتذهب هذه الحالة الى المتلقي بطريق غير مباشر .. المباشرة تخرج الكلام من أسرة الادب .. لأن الاديب لا يبلغ الناس حقائق انما يبلغ الناس حالات احسها ورؤى راها .. هو يعيش معنا ويعاني ما نعانيه .. ويكون لنفسه رؤية كما يكون كل منا لنفسه رؤية ..

لكن الاديب يعرف كيف يختار التركيبة الفنية التي يسرى فيها هذا الاحساس والرؤية وينقلها الى المتلقي .. من هنا تاتي ضرورة الشكل .. الجاحظ قال قولته المشهورة في كتابه « البيان والتبيين » عندما قال « ليست المسالة حقيقة الشيء ليست معلومات تقدمها أو معلومات مطروحة على قارعة الطريق ليست المسالة مرهونة بالمعنى .. وانما كيف يقولها .. المسالة في كيف يكون التركيب الذي يحمل على ظهره أو يحمل في خبايا وفي ثناياه هذا الرضا الذي أريد ان انقله للقارىء أو هذا السخط الذي أريد ان انقله .. في فكرة الشكل .. في فكرة الحامل الذي يحمل المعنى .. لانه لو كانت مباشرة لكانت كل مقالة أدبا .. وكل خطبه أدبا .. لكن لا .. والاديب يختار عادة الشكل الذي يناسب موضوعه ..

هذه أول نقطة ..

النقطة الثانية أنه لابد ان يكون هذا المضمون الوجداني الذي ينقله الى المتلقي قد تكون على نحو يجعله لحظة فريدة لا تكرار لها لا فيما سبق ولا فيما سوف يفعل .. يعني لو كان يكتب عن حالة حب احسها ينبغي ان تكون هذه الحالة مختلفة حتى عن حالاته هو الماضية عندما احب .. فالتفرد .. تفرد اللحظة ثم عدم المباشرة في توصيل هذا التفرد في الصورة التي يختارها لتنقل هذه اللحظة الفريدة الى من يتلقاها .. هذا هو الادب ..

● وما هو الفكر ..؟

وعلى طريقته كاستاذ فلسفة بدأ يشرح لي :

ـ هناك مجموعة كبيرة مما نسميه افكارا هي حقيقة تحديدها من اغرب ما يكون .. لا هي أدب ولا هي علم .. ولكن هي خزان قيم .. من أين جاءت ؟ اساسا من الدين .. الديانات اساسا حملت الانسان هذه الرسالة .. ثم من خبرة الانسان نفسه دلته على ان هذه الفكرة في صالح الانسان .. مثل حرية .. عدالة .. مساواة .. اخاء .. ديمقراطية .. اشتراكية .. اخلاص .. كرامة .. كل هذه المفاهيم العامة جدا العائمة جدا .. كل واحدة منها ليس لها معنى محدد .. ولناخذ فكرة واحدة .. فكرة الحرية .. هذه الفكرة تحددها أنت في حدود خبراتك .. لكنك لا تضمن أن يكون هذا التحديد الذي يقع في خبرة من تفوق عليك في الادراك .. ولذلك نجد هذه الفكرة تنمو مع الحضارة والتقدم .. كلما تقدم شعور الانسان بنفسه واخذ يتقدم غزرت ماء بئر الحرية .. وبئر الحرية تغزر مع غزارة الخبرة ومع تقدم الحضارات ومع وعي الانسان بحقيقة نفسه .. لكن الحياة بحر محيط لا ساحل له ولأي انسان ان يغترف منها بمقدار استطاعته ..

وهي ليست ذات حدود .. ولذلك الانجليزي حر أكثر من المصري لانه ادرك فيها كما أكبر من الكم الذي ادركه المصري .. المصري مكتف بما هو حر به لانه لا يعرف كيف يجاوز هذه الحدود .. المصري الذي سياتي في الجيل الاتي سيتفوق علينا لانه سيعرف حدودا أعلى .. وكل هذا اغتراف من الحرية ..

الحل الوحيد للمأزق الذي وصلنا اليه هو :

وضع الشخص المناسب في عمله المناسب

بقية الحوار ص ١١